

一年一度的毕业季来了,大四的学长学姐们正忙碌于毕业答辩。近日,艺术学院的毕业生们在校内举行了一场别开生面的展览,“五月花开 绽放梦想——艺术学院 2012 届毕业设计展”。

作为艺术学院首次面向全校举办的毕业设计展,作品囊括了室内设计、展示设计、平面设计、摄影四个专业 120 位毕业生的毕业作品。在专业教师的悉心指导和同学们的辛苦创作下呈现出的艺术作品,饱含着同学们蓬勃的艺术激情、旺盛的艺术创造力和丰富的艺术想象力,洋溢着他们对生活的思考,对社会的关注以及对人生价值的思考。

本版选取部分作品,以飨读者。



特别鸣谢朱伟斌、田聪老师提供本版照片、文字材料

D 设计组
Design Group



作品题目:与积木的空间“对话”——关于“SO-LIFE”主题书吧的设计报告

作者:何雪娜

指导老师:国增林

理念阐述:“SO-LIFE”主题书吧主要的设计元素来源于桌游中的叠叠高积木,它一层层的交错叠加,和相互间的抽拉形式作为整个书吧的设计基调。

在杭州的西岸国际艺术区找到了一栋废旧的老房子,整体的外观和叠叠高这个元素也有几分类似,在此基础上对外观及内部空间进行了改造设计。外观主要有原木的凹凸来体现门头,室内主要对多层书架和墙体做了与设计元素呼应的设计,让整个空间变幻无常,错落有致。由于对多层空间做了一个巧妙的变化就很好的解决了三层建筑采光的问题。中间立着叠叠高形式的中央柱体,实质上也是一个抽拉式的书柜让整个设计更有气势;其次,二层的三面镂空切入更是一个极大的闪光点;三层吊桥的设计让原本平凡的通道又有了几分情趣。



作品名称:同学

作者:朱倩倩

指导老师:陈雅群

理念阐述:“同学”,顾名思义就是同师授业、互相帮助、共同携手并肩,同在一起学习的人。

该设计的出发点是:为了在毕业前夕,以图形设计的形式记录咱 08 平面班每位同学在我脑海的印象。画面图形的表现近似抽象的写实,融入夸张的造型表现,创作手法主要以插画手绘,电脑上色,手工材料拼贴等综合形式,以记录创造出新的关系和异质性的特征。“同学”希望可以成为我回忆大学时代的一种印记。

大学生活地图
MAP OF UNIVERSITY LIFE



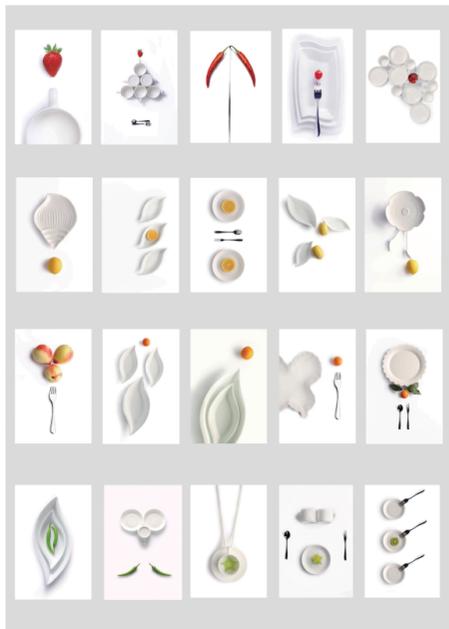
作品题目:大学生活地图

作者:邱琼瑶

指导老师:朱伟斌

理念阐述:作品以浙江财经学院校园生活为题材,通过电脑插画的形式展现精彩的大学生活。作品分学习、寝室生活、饮食、娱乐四个方面,选取典型性的故事情节,以简洁概括的艺术表现手法阐释主题内容,通过作品唤起大家对青春校园的记忆,并以此纪念我难忘的大学生活。

P 摄影组
Photograph Group



作品题目:《呼吸》

作者:茅婷婷

指导老师:邵大浪

理念阐述:沁心的故事在纯净的白色丝丝的呼吸中渐渐流出,流入我们已逝去的内心深处。

白底与白瓷的结合,使画面质感通透,同时却使画面过于苍白空洞。由此产生灵感加入水果这一视觉元素。果实是植物呼吸的结晶,而植物代表着大自然,有一种亲近大自然的感觉。选用红、黄、橙、绿这四种颜色的果实,这是大自然最简单,也是最真实的颜色。把它们加入作品中,不仅提亮整体调子,而且可以使餐具的瓷白更显得秀色可餐。



作品题目:迷失

作者:庄茹

指导老师:李佳

理念阐述:这组作品,通过摄影的手法,去揭示现代人,尤其是都市人生活及思想中,那些被束缚住的本性,通过关注一些现实存在的问题,例如压力,机械性的模仿,自我内心的封闭等,来引起人们对生命意义,对人性问题的思考。



作品题目:《失衡的环境——观念摄影》

作者:胡曹章

指导老师:陈晓任

理念阐述:

本作品是关于环境保护的观念摄影。运用不同技巧与表现手法,反映了环境保护包括的各个方面通过环境问题以及环境污染的“金、木、水、火、土”元素为例,阐述社会生活与自然环境矛盾冲突,导致失衡的状态,研究环境保护的形式表现与环境保护观念摄影超现实的创意表现。



作品题目:《闷》

作者:吴翔杰

指导老师:胡一丁

理念阐述:这是一组展现环保主题的观念摄影,通过讽喻等修辞手法讽刺提醒人们与环境的关系。

作品题目:识字

作者:徐霞

指导老师:朱莉莉

理念阐述:汉字是中国最传统的文化,是迄今为止连续使用时间最长的主要文字。从牙牙学语开始,汉字就进入我们的生活,直至我们生命的终结。所以,识字是我们人生中必不可少的一个课程。随着社会的发展,生活变得更加丰富多彩,识字的方法也变得多种多样。正确的早教之道,应是帮助孩子建立识字兴趣,绝对不能让孩子有识字学习之苦的感觉。

本设计从各种趣味点出发,将游戏与识字相结合,让学习以快乐为目的,学就是玩,玩就是学,玩中有学,学中有玩。

