

筑梦雅安 结对未来

——会计学院爱心协会开展雅安结对助学活动

2013年10月30日,在我校西门口,一群志愿者们正四处分发宣传单,这看似是校园中经常发生的一幕,但它的背后却蕴含着志愿者们特殊的心意。为发动我校学生及其身边人为雅安灾区孩子尽一份绵薄之力,会计学院爱心基金会展开了一次雅安结对助学活动。

梦起雅安

谈起雅安结对助学活动的起因,我校金融学院10级学生夏金峰起到了关键性的作用。今年7月,夏金峰前往雅安雨城区中里镇张沟小学,进行了为期一个月的支教。张沟小学深处大山,离4月发生的雅安地震震源仅有9公里。在这里,夏金峰发现,许多孩子由于经济条件与环境的限制,把“有书读”当做了他们最大的梦想。

“刚到的时候,教学的板房还积着水,一两厘米厚,学习条件很艰苦,”夏同学用手指比划着说,“村里的领导将村委会腾出临时当成暑期教室,尽管如此,孩子们上课时依然只有凳子,没有桌子。”一个月的支教生活,让他感触颇深。“那儿有个很会跳舞的小姑娘,所有人都觉得她生来就是应该学跳舞的。”夏金峰说道。然而因为经济条件的限制,孩子无法在舞蹈这一方面上深造下去。更有一些孩子因为上不起学,平时只能留守在家,小小年纪已经开始学着帮父母干农活。

在发现确实有很多这样的孩子需要物质上的支持

后,夏金峰觉得,仅仅一个月的支教是不够的,孩子们还需要切实经济上的帮助。支教结束,返回学校后,他开始发起以结对雅安的形式资助灾区的活动,并与会计学院爱心基金会取得了联系,爱心基金会响应并迅速地策划筹备起来。

筑梦远航

为使结对助学活动顺利开展,需要了解孩子们的具体情况,除回来前对当地进行家访之外,夏金峰在国庆间又一次前往张沟小学做了细致的询问和调查,在此基础上,爱心基金会开始策划、落实结对活动的具体步骤。

爱心基金会为本次助学活动做了大量的前期宣传准备,以短信报名的形式拉开本次活动的序幕。10月30日,协会干事们在我校文化长廊组织现场报名工作,详尽地为来往同学介绍结对活动的流程和意义。

为体现结对过程的公开透明,活动中,资助者在会计学院楼101教室签署了一式三份的合同,一份作为爱心基金会留底资料,一份邮寄给雅安受捐儿童,而另一份由资助者持有。经过基金会及全校师生的努力,至11月3日活动结束,共有10位资助者以个人、寝室或团队为单位,与受灾儿童进行了一对一或多对一的结对助学,达到预期目标。每个孩子受助400元,资助年数为1年。

由于受助者所在地域的限制,孩子们无法直接收到

资助款,基金会将参与者捐出的善款共计4000元整,统一打至了张沟小学的校长处,由校长联系受捐者交接资助款,顺利地完成了资助款的转移。

续梦未来

本次爱心基金会举办助学活动取得圆满的成功,但活动的结束并不意味着对雅安孩子们关心的间断。如果有能力,大家还想为这所学校建一个图书室以及购置一些室内体育用品。孩子们的书籍贫乏,一个不需要很大规模的图书室将丰富他们的课余生活,室内体育用品也有助于激发他们对体育的兴趣。

“以后的资助我们换种方式进行,可以雇用学生当图书馆以及活动室的管理员,会这样他们就不再是单纯受助,而是自力更生。”爱心基金会为孩子们筑起的梦想并没有落幕,在将来,孩子们将获得更多更有意义的帮助。

提到对这次结对活动的感触时,夏金峰同学这样说道:“同学们参与助学活动的热情远远超过我的预期,真想替雅安的孩子谢谢大家,谢谢大家给的温暖和希望。”的确,这群孩子应当与其他孩子一样,接受应有的教育,感受应有的温暖。本次活动的圆满成功,为远在雅安的孩子带去了福音。每个人用简单但不平凡的助学举动,帮助孩子们将他们的梦想送上了彼岸。

学生记者 胡灵巧 周莉

施翔老师原创声乐作品 问鼎中国第十届艺术节“群星奖”

本报讯 第十届中国艺术节闭幕式暨“群星奖”颁奖仪式上月在山东威海市隆重举行,备受各界瞩目的作品类“群星奖”等三大类奖项全部揭晓。由我校施翔老师原创的声乐作品《早春的脚步》继荣获浙江省“五个一工程奖”后代表本省出征十艺节“群星奖”音乐门类决赛的角逐,并最终夺得该项大奖,“群星奖”是我国政府设立的音乐艺术最高政府奖。

据悉,共有来自全国31个省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团、中国人民解放军、中国人民武装警察部队、中华全国总工会等单位的884件作品参加了本届“群星奖”的评比,代表了当前我国文艺创作的最高水平。经过初选、复赛和决赛等环节,最终有220件作品获奖,主要涉及音乐、舞蹈、戏剧、曲艺等4个艺术门类。由施翔老师原创的《早春的脚步》整部声乐作品充满了江南的地域特色,词意才情洋溢,曲调优美动听,把古典江南的现代风貌勾画得淋漓尽致,获得了专家评委的一致好评。

后勤服务中心

我校师生作品在 第6届杭州市民摄影节展出

本报讯 我校新闻中心摄影师董瑜老师的摄影专题《生活里的外交官》在日前举行的第6届杭州市民摄影节展出。这是作者自1998年以来拍摄的200余幅作品中挑选出来的。来到白马湖国际会展中心B馆3楼展区的观众驻足流连,给予好评。

不论是在电视或银幕还是在寻常百姓眼中,外交官充满神秘感,男性西装革履,衣冠整饬,女性则衣香云鬓,珠光宝气,他们代表并捍卫国家利益。在各种外交场合,或觥筹交错,或唇枪舌剑。然而,回到了家庭,回归了生活,往日风度翩翩的外交官又是何等模样?这也许是摄影工作者不易切入的角度。在董瑜老师的镜头里,外交官们一如弄堂胡同里的大爷大妈,叔叔阿姨,素面朝天,本色本真;他们也和老百姓一样,操持家务,含饴弄孙。然举手投足间,又或现当年之魅力风采。岁月催人,流年似水,这些外交官已不复盛年,或两鬓飞霜,或夕阳暮年,甚至悄然告别人世。但镜头终将他们定格于永恒。

在这组专题作品里,校中国外交人物研究所宗道一配以言简意赅、幽默风趣的说明词。这些截取外交官风采片断的“微传记”也吸引了不少观众眼球。

为了给更多人展示平台,市民摄影组委会开设了摄影节自由展区。该区高校摄影作品联展中,展出浙江财经大学、北京电影学院、中国美术学院、浙江大学等近10所高校的学生作品,这些作品接地气又具艺术水准,充满青春气息。

通讯员 陆丽娜

金融学院学生喜获第六届全国 大学生网络商务创新应用大赛二等奖

本报讯 日前,由工信部、教育部指导与支持,中国互联网协会主办,中国邮政储蓄银行协办的“邮储杯”第六届全国大学生网络商务创新应用大赛全国总决赛在北京师范大学圆满落下了帷幕。

由我校金融学院教师朴哲范、王聪聪、张乐、彭小林指导的参赛作品《邮储银行电子银行客户关系维护》(团队成员:苏蕾、汪玉燕、郭敏俊、夏金锋、刘永花)在比赛中喜获全国二等奖的好成绩。同时,该团队也是浙江省唯一获中国邮政储蓄银行资助的团队。

全国大学生网络商务创新应用大赛是为了提升全国大学生创新应用互联网工具平台与职业实践能力的盛大赛事。本次大赛历时9个月,从初赛、复赛到全国总决赛,共吸引了全国2200所高校16万人参加,直接参赛团队近5000支。我校金融学院参赛团队在此次大赛上的突出表现,不仅展示了我校大学生的职业实践能力,同时也是对我校注重专业人才培养与实践相结合教学模式的一次有力证明。

通讯员 小金

自制财大明信片 让学校的风景去旅行

散步在学涯湖畔的大白鹅、夜幕中的图书馆、静谧的文化长廊、浓厚文

艺气息的“油桶”……当这些大家再熟悉不过的校园场景被印制成一张张

精美的明信片出现在你眼前的时候,不论你现在仍身处校园抑或是在不久前已告别

母校,相信当你拿着那张印有财大风光的明信片时,浓浓的爱校之情便会油然而生。

这套带有“才情味”的财大明信片是我校艺术学院摄影专业的学生设计,明信片一经推

出就受到在校学生以及已经毕业的校友们的广泛关注。随之在“人人网”等网络上火热转载

和传阅,还吸引了不少外校学生。

信片,独具财大特色。将这个明信片寄给各奔东西的高中好友,那真是棒极了!”

5张明信片 风景背后有故事

这套明信片中,有5张图片都是从毕业生的角度去挑选的,一张张明信片在记录校园记忆的同时也浸润着对校园的深情。

“当你足够热爱和留恋一个地方的时候,就会想为它做些什么留为纪念。”拍摄这套校园系列的艺术学院12级摄影班的蒋同学说到。

有一张是以校园的落叶为主景的,蒋同学说,这代表了毕业分离的伤感。还有一张是以学校图书馆为背景的,“这是学校的核心,我们会在这里汲取到很多知识,日后回忆起来一定是个刻骨铭心的地方。”

这套明信片因此深受毕业生的喜爱。今年6月刚毕业的一名毕业生说:“刚毕业没多久,还没完全从离别的情绪中抽离出来,看到这套明信片就特别有感觉,那些曾经走过的路、行过的桥和上过课的楼宇满满的都是我大学四年的回忆,看到它就特别怀念,特别想一次性收集完整套校园系列的明信片。”

外校长称赞 院方也很肯定

而为了展示自己的摄影水平和学习成果,摄影一班的丹丹同学还将这套明信片寄给了自己在浙江大学读书的好友陈挺。小陈表示当她收到好友自己拍摄的作品制作成的明信片时,真的很惊喜,“虽然知道丹丹学了两年摄影,但还是第一次见识到她的真水平!有空我也想去浙财大,听听他们的专业课,学点摄影小知识,以后自己出去旅行,也可以拍出好看的照片来。”小小的明信片,可以唤起昔日好友的感情,还在无形之中加强了学校之间的学科交流,通过最直接的图片成果展示,促进杭州各大高校间的课程交流和学习。

艺术学院副书记方咏老师说:“现在的学生热衷于非传统的交流方式,摄影协会的同学制作这样一套别致的明信片,不仅可以把所学知识回归到传统中来,还可以将校园文化传播出去,这样的做法值得肯定。并且结合自身的专业,将平日课堂上的作品带到实践去,可促进学生们对所学专业的积极性。学生们通过对校园信息的收集,制作明信片,既能体现学校的文化氛围,也能给学生们带去一段最美好的回忆。”

学生记者 胡丹妮

学风漫谈

范放立

“选修课必逃,必修课逃选”,这句话本是网络上的一个段子,但在如今的现实中,却俨然成为了不少大学生学习生活的写照。虽然学校已采取了多方考选结合的制度,并设立了严格的惩罚措施,但学生课堂纪律问题依然严重。即使是作为专业必修的精品课程,也少有全勤的情况,更遑论平时就不被重视的选修课,容量180人的阶梯教室,前几排的位置空无一人,学生们稀稀拉拉地分布在教室的角落做着自己的事,间或抬头看看黑板便又埋首在自己的世界里。惟有老师偶尔的几次突击点名,让台下的同学们如临大敌,忙着给缺课的同学“通风报信”。

究其缘由,学生自身的学习态度是重要因素。现在的大学校园,有相当一部分同学处于学习的游离状态,他们无法从学习中找到乐趣,对自己的未来没有可行的规划,把不挂科作为底线。相对于中学时的被动学习状态,大学里的自主性、独立性较强,在这种情况下,一些自我约束力差、意志力薄弱的学生很容易变得懒散、敷衍。而作为一个文科类院校,很多同学抱着“文科的课程,学不学期末都不会相差太多”的心态数日子,于是,“晚上下不了网,早上下不了床”的现象普遍。

与之相反,受市场经济和金钱价值观影响,一部分学生的学习态度有着浓重的功利色彩。参加社团活动是为了加德育分,学习双专业是为了多一张文凭,选修某些课程是因为听说老师给分很高,各种目的催生了模式化的“优秀学生”,从积极方面说,这就是榜样的教育作用;而另一方面,它在一定程度上偏离了大学教育与追求知识的本质。究其根源,学习功利化在于整个社会功利化,社会要求全才,以至于大学在学生的评价制度上追求面面俱到,忽视了学生的个性、创造性以及差异性。事实上,社会需要全才,但更需要人才,去掉了“全”字下面的“王”,才能体现出每个人的特色和优势。

学风上的散漫多少会对考风产生影响。期末将近,“平时不烧香,临时抱佛脚”的桥段时常上演。每每到复习阶段,图书馆、自习室均是一座难求,大学生们也习惯在考前向老师讨要所谓的重点,事后回想,一个学期学到的恐怕也只有老师在考前当做重点布置的两套练习题。更有甚者,在记过和取消学位证书的作弊处罚制度下,仍然通过使用小手段,只为获得期末一个好看的分。

当然,并非所有同学都是抱着“混”的心态在大学校园读书。亦有一部分同学很清楚自己需要的是什么,并且有计划地向自己的目标或兴趣发展。“旁听”和“刷分”是两个专属于大学校园的词汇。旁听的学生大多是兴趣使然,譬如我校外国语学院的日常课就倍受欢迎,每每开课,旁听的同学都将教室填满,更有同学自备座椅,只为了跟班上课。通过小范围的调查发现,这些旁听的同学均是对日语有浓厚的兴趣,这些兴趣来自于对学习一门新语言的渴望,也有在平时阅读或休闲时对日本影视作品的接触。兴趣是学习最好的驱动力,倘若大学生们排除对课程的抵触情绪,尝试着培养兴趣,将会有更好的学习效果。另一方面,刷分的同学则往往被冠以“学霸”的称呼。他们或是为了出国和考研的绩点做准备,或是为了使大学的成绩单更加完美,亦或是单纯不满意自己在过去学期的表现,殊途同归的是他们愿意花精力和时间去完善或重塑一门学科。对学生而言,足够的兴趣和毅力,是克服学习中困难的武器,也是摒弃急功近利的浮躁心态的屏障。

一所大学要谈创新,谈育人,谈求实,首先要有厚重的学风熏陶。有足够的资源,一所大学确实可以请到几个真材实料的学术大师,但是,惟有以浓厚的学风作为基奠,大学才能培养出一批批的大师。

透视

留学生包饺子 体验中国文化

我校国际学院在后勤部门的支持下,近日组织留学生在学术餐厅举办了一场别开生面的包饺子活动,部分留学生兴致勃勃地参加了此次活动。

此次活动的目的意在帮助留学生了解中国文化,亲身体验中国传统美食的制作过程,丰富留学生的课余生活。活动中,指导教师卢桂荣先是用英语细心地向留学生讲解饺子的步骤和过程以及饺子在中国饮食文化中的地位与意义,然后开始演示包饺子的整个过程。演示完之

后,留学生们便兴致勃勃地动手起来,不到半个小时便包出了满满一盘饺子。吃着自已亲手制作的劳动成果,留学生们分外开心,收获的喜悦溢于言表。

此次活动不仅让留学生们亲手体验了中国传统美食工艺的制作过程,更重要的是让他们学习到了中国的饺子文化。今后国际学院将继续挖掘潜力,用丰富多彩的活动来满足留学生的课余需求,使他们在我校的留学生活既充实又有收获。

通讯员 施润

