

清秋

若是一个清高的人,定喜爱这一泓秋色。

秋雁被温柔地点在清空,这迁徙的候鸟,总给人无尽的美感和苍凉。它们引我在这份广袤中寻找诗的余韵。我微抬头,端详这一洗碧空。慵懒的碎云舒散地飘来游去。我想,天是秋雨洗过的吧?不然怎么会如此冰凉、干净。秋风,还不小吹散了细腻的雨声了吧?

忽想起李煜,亦非这个男子作了多少秋词,只是无端地把他和这个季节联系在一起。也许是他们一样的高傲却一样的悲戚吧?忽地就想在秋日凭轩而叹,吟一阙李词,不为什么,只为释放释放淤积在体内的乌烟瘴气。秋果真是一剂良好的解毒剂。

只着一身单薄的衣衫便踏上了山道,帆布鞋果然可以触摸到青石板优雅的起伏。蜗行之下,心情格外宁静,正如周遭之景。枯叶横横竖竖地重叠着,像极了粼粼的水波但却无比宁静,让人微眩了目。棕灰的枝桠是女子的手,淡雅娟丽,作别天际的浮光。我曾一度想附庸风雅地走走、想想,最后却停在原地,迈不开步。

如果扰了这静谧,是多么大的罪过啊!

在这季节里,约好了船夫,悠悠地到湖上。手伸入水中已有几许凉意了。湖面上也无太多人迹。小心地走到船头,想就这样捞起几行诗文,却在无言中漏了心跳。甚至想挥手罢了“欸乃”的橹桨,却生怕被斥了无理取闹,草草地登了岸,拾级而上,水埠湿润,我小心走着却怕错过了景致,秋水共长天,抚得我的血液也停止了奔腾。有不知去处的叶儿,仿了船儿飘零,是秋写了故事要捎去远方。

寻觅到轩亭,拂了尘,怡然而坐,透过了竹窗格,欲揽几缕残存的花香,目光却意外触及红枫,侵了古道,燎了长空。嫣红嫣红直教人感伤。了然于胸的诗便碎了,滟滟如水,应了这一片红愁。古道湿漉漉地曲折进了深处,是进了谁的心?

秋日的阳光只做了陪衬,一圈一圈重叠、飘散、汇聚。诗人的手稿纷飞,哀愁散落了一地,怎么拾也拾不完。

诗人的眉,秋风怎么吹的展?

照水寸寸斜阳香,秋鸿字字愁断肠。

你看,这秋。

芒音

秋天一起去看海

一个秋天,我们一起去去看海,没有别人,三两性情相近的好友,躲开气候炎热,心情也炎热的夏天,一起漫步在海边。早在去舟山之前,就有这样的想法。仿佛这由来已久,每个年轻的人心里都会隐隐埋藏着这样的蠢头。

秋天的海边,没有夏天的炎热与拥挤,海浪冲刷下,颇有几分宁静。阳光是柔柔的,恰到好处样子,漫步海边,烦恼的事情也随着浪花消失了。在这里,一个人,可以发呆;两个人,可以甜蜜……

到了海边,你便发现你已经被一大片连绵的沙滩迎接、环抱了,脱下鞋子,踩在沙滩上,一步一步地往海水走去,脚下痒酥酥的,真是一种很舒服的抚触。靠近大海的沙子被海水沁湿了,呈现出长江水般的深黄色,踩在上面,会有凉凉的海水从脚底下渗出来,这种惬意的感觉,就像是在夏天吃一块脆甜的冰西瓜一样。

再往前走,你便已经真正地在海里了,远处的海浪从天际涌来,倒更像从天边飘逸的云里垂挂下来的。海浪缓缓的向面前推移,就渐渐的低矮起来,到了跟前,就只有小小的了。站在海里,如果静止不动,人就会慢慢地陷下去,就像是陷进了时间的漩涡。海浪一层一层的打来,伴着轻柔的海风,心情也开始松弛下来了。

走在人少的沙滩上,潮起潮落的每一次,都会在沙滩上留下痕迹,绝不重复;潮起潮落的每一次也都会冲刷掉痕迹,绝不迟缓。就这样站在沙滩上,慢慢等着远处的海水涌过来,清凉地拂过脚踝,或者再往海深处走,投身到海里去。天空很高,对岸很远。荣辱偕忘,风物长,放眼量。

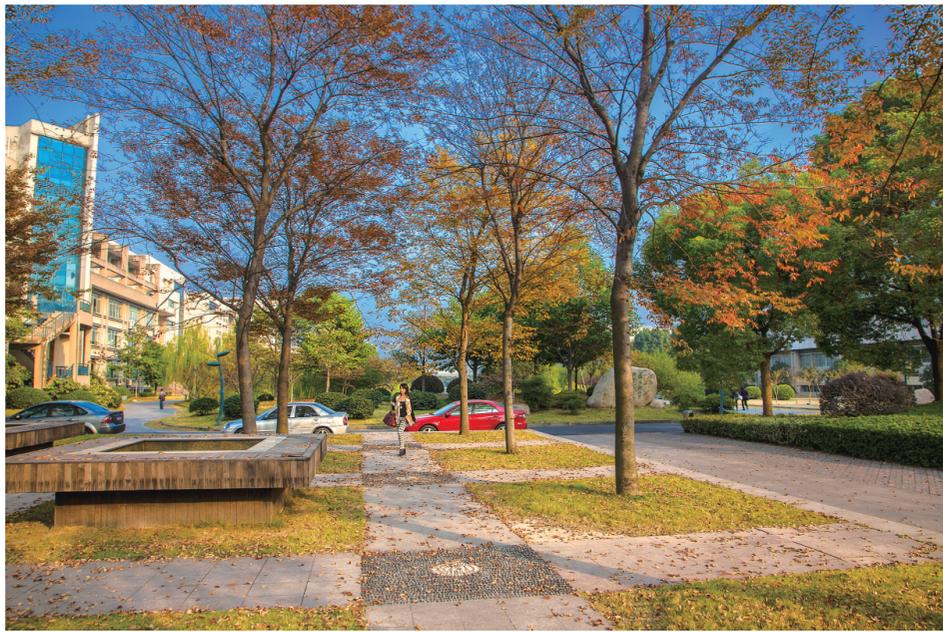
远离海的沙滩上,沙子是金黄金黄的,像是阳光的颜色。到了午后,沙子被阳光烘烤得暖暖的,软软的,像是冬天里晒过的棉花被子。秋天的沙滩,绵软的,游客不多,给了嬉戏的人更多奢侈的自由。日光灿烂的日子里可以看到沙滩上拉得长长的影子,时光的缓慢流逝产生了微妙的变化。在这里,你不做什么,只是等着时间流逝,等着天空从阳光明媚到繁星点点。

如果看到傍晚时分西天的云霞,层层变换色彩的云霞,淡金、珠灰、夕阳红,再配合湛蓝的天空,在远处连着大海,没有任何遮挡,毫不保留的展现在你的眼前,也许你会感动。爱因斯坦曾说过,过去、现在和未来的分野只是一种幻想。走到时光隧道,交错的时空就可以实现。这片天空可以让人忘记流年,去年如此,今年也如此。浮云一别,流水几年,在这个地方,时间的脚步要比别处缓慢。你走过的路,老船长走过,小青蟹爬过,巨轮停靠过,海浪拍打过,遐想你正在穿过时光隧道,正在通往你最想去的时光,当你真正慢了下來,时间就完成了相对论,忘记或者记得的经历都没有关系。

一些细碎的东西,总是容易被人们忽略,还是得慢下来,赶路的人看不到这个世界的美丽,沙滩上的人总是慢慢的走。拿来地图,海岸线就像石头上的花纹,歪歪扭扭,更似妙手偶得的乐趣。这些花纹,是在时光里慢慢养出来的,有前世今生的缠绵,更有着来世的期盼。漫步在这里,令人明白,邂逅是一种奢侈,未来也是极其美妙。你永远不会知道下一片云会从哪里飘过,下一朵浪花会拍出什么样的花纹,也不知道会遇到路人甲乙丙,然后成为怎样的朋友。要探究它们的答案,慢一点,慢一点,慢慢慢慢走……

这个秋天,我们一起去去看海,路上,我们慢慢走。

项轶俊

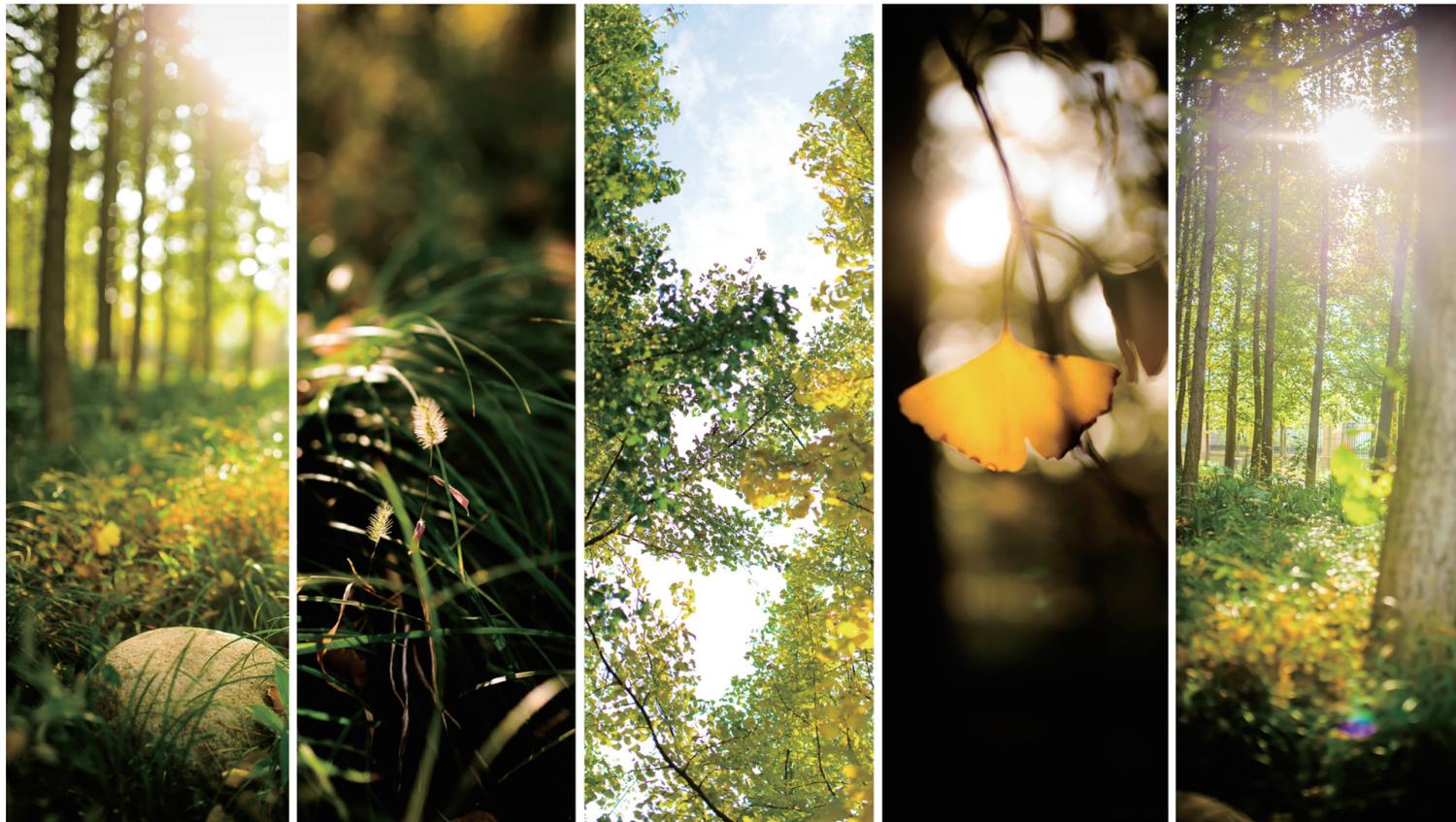


风景如画 董瑜

财大秋色



火红 于尔



寻秋 王坤



闲适 沈国弟



笑绽晚秋 沈晗君

梦想是现实的花——看电影《立春》有感

晨曦中可见残雪,斑驳的旧木亭孤立城市的土山上。如是,电影开始了。还伴着主人公王彩玲的内心独白:立春一来,城市里还没有什么春天的迹象,但风真的就不一样了,这样的风一吹过,我就可想哭了,我知道,我这是被自己感动了。

相貌平凡甚至有点丑陋,总是套着拙劣的健美裤的王彩玲,唱着悠扬的咏叹调时,眼里洋溢着满满的希冀和欢乐。就像她真的站在了巴黎歌剧院的舞台上,有无数观众为她呐喊疯狂。她眼里的光让我相信,她是被自己感动了。然而王彩玲总是哀叹生活辜负了自己:有副好嗓子,却偏安于小小县城,守着灰暗简陋的窄屋,做个临时音乐教师。为买一个北京户口,她屡次进京,卑躬屈膝说着数不清的讨好的话;为用歌声敲开艺术团的大门,顶着工作人员的白眼与不耐烦,含泪高唱;为看一场歌剧,她瑟缩着等待在冬日的寒风中,从黄牛手中买一张开演后才降价的票,箭一般的冲向观众席。而她的不甘平庸,却得不到他人的理解,甚至被人认为是性情古怪。就像她回家时搭了空间逼仄的火车,四周挤满了黑压压的人,她站着,忘情的哼着,那歌声与环境显得格格不入。

她的生活中,也穿插着许多小人物在艺术道路上苦苦求索的故事,梦想与现实交融时的磕绊、齟齬,在他们身上

展现得淋漓尽致。炼钢工人黄四宝上京艺考多次碰壁,自幼爱好芭蕾的舞蹈老师胡金泉因举止阴柔被人讥讽,他们内心的心酸苦闷,有谁曾问过?有谁曾关心?而当一心想考上美院的黄四宝漂泊江湖后沦为婚介骗子;当胡金泉承受不住居民们的冷嘲热讽最终选择牢狱生活;当被黄四宝当众呵斥羞辱的王彩玲穿着自制的演出服登上高塔,为了捍卫自己的尊严纵身一跃;当女孩高贝贝谎称罹患癌症,因而在唱歌比赛上博取了同情与荣誉,导演给我们留下的除了心酸,还有味道辛辣的讽刺:是怎样的社会,才会逼出这样的畸形结果?王彩玲等人的阳春白雪始终曲高和寡,高贝贝之流却大行其道而终获成功?我似乎看到,梦想的花,在现实的尘埃里,开到很低,很低。

但是,纵观整部影片,我意识到,王彩玲们的悲剧性,也许并不仅仅来自于梦想与现实的难以调和,还来自于他们对他人的排斥与鄙夷。他们固执的认为自己追求的艺术最为优雅、最有价值,看不起不理解的旁人。然而,世界艺术的大花园是芬芳多彩的,无论歌剧、芭蕾,还是油画,都只是其中小小的一支,热闹又接地气的信天游、扭秧歌、年画,也都是艺术珍品,值得我们的理解与尊重。其实,王彩玲的嗓子,到了首都歌剧院团可能连个合唱都担不起;胡金泉的芭蕾,黄四宝的画也永远入不了专业老师的法眼。那么他们为什

么不能妥协呢?为什么不能够先安顿好个人的温饱,再去追求梦想呢?梦想的来源是现实,梦想的终点也是现实的圆满快乐。更何况,并不是只有舞台和掌声才能代表幸福呀!

我们接触过的许多作品里,主人公们往往在经历奋斗苦难后终获成功与快乐,然而风雨过后,并非都有彩虹;苦寒过后,并非所有梅花都能饱含芬香;你所付出的所有汗水与泪水,也可能换不来梦想的实现。《立春》带给我们的不仅仅只是对个别群体的关注,其实,每个人都经历或面对这难题,每个人都能从其中瞥见自己生活的一隅,每个人的心中可能都住着一个王彩玲。

逼近电影尾声的时候,王彩玲不再年轻也不再清高自赏,她开始放下身段,像一个普通人一样到婚介所相亲,领养了一个女儿,还开了一个羊肉铺子来筹集为孩子治病的钱。看着屏幕上王彩玲和孩子的笑脸,我相信,这时的王彩玲,内心充盈着里满足与快乐。艺术,源于生活;艺术的美,是生活的美。理想,是根植于现实的花,王彩玲的歌声和生活,都不可以剥离现实而独立存在。这并非黄四宝那样的放弃,也不是胡金泉那样的逃避,我眼里的王彩玲,并没有放弃了歌唱,她在现实生活中找到了新的温暖与依托,变得幸运,幸福。羊肉铺子传出来的咏叹调,亦是悠扬不减,婉转缠绵。

杨嘉琦