



5 月 12 日上午 10 时,杭州高级中学 57 届 150 多名校友,在母校扇形阶梯教室里欢聚一堂,隆重纪念毕业 55 周年。15 位教师应邀到会。

当老师入场入座,现场气氛顿时热闹起来。明天是母亲节,母亲给了我们生命,母校给了我们知识,使我们懂得了做人的道理。天地君亲师,没有老师的教诲,便没有我们的成长和今日的辉煌! 众多学生纷纷向老师问候,由衷表达敬意、谢意。大会主持人崔盐生说:“今天纪念会以‘感恩母校老师、尊师重教’为主题。”他首先带领到会校友向各年龄段的恩师鞠躬,并深切怀念已故校长、教师,向他们默哀 3 分钟。

接着,杭州高级中学校长尚可发表了激情洋溢的讲话。他首先代表学校向杭高 57 届校友表示热烈欢迎。他深情地回顾“55 年前,一届红衣书生到天南地北去,沿着长长的人生把自己的才华一路挥洒,在新中国的各行各业中留下汗水、抱负和辉煌”。在肯定“正是你们这些曾经的青涩少年、如今的白发先生,用自己的心血浓墨重彩地写出了‘杭高人’这三个大字,让世人刮目相看”之后,他不胜感叹地说:“昨日,你们以杭高为荣;今日,杭高以你们为荣!”

在尚可校长介绍了自己的经历以后,他还畅谈了办学的理念和目标,他说:“……以‘创造适合学生发展的教育,成为学术型的卓越高中’为发展愿景,将卓越人才和创新人才的奠基定位为自身的教育使命……我们不是仅仅把学生送进好的大学,更要将接力的火炬点燃……”

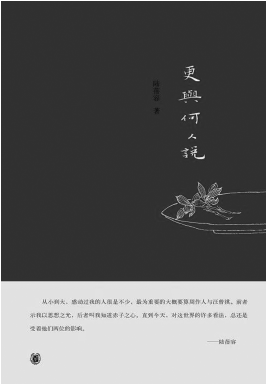
尚可校长的讲话,精彩,鼓舞人心,全场报以热烈的掌声。

之后,唐魁信、陈思安、王慕贞、王美文等老师相继发言,或抒发与会心情,或回忆昔日师生情谊,或描述安度晚年的情景,阐发人生的真谛,令昔日学子再次受到恩师的教诲。

在老师发言后,当年已被清华大学录取而最后又被退回来的唐鑫同学,向大家陈述了事情的真相,介绍自己流浪漂泊、浪迹天涯的生活,令与会者感叹不已。

最后,大会主席、原省人大常委会委员鲁世杰致辞。他代表所有 57 届毕业生向昔日恩师表达深深的感恩之情。他说,会上校友畅谈同窗之谊,畅谈健康之道,令大家受益匪浅,尤其是对唐鑫同学坎坷人生,坚持不懈的精神,我们很受感动。他祝愿校友们“天天享受陈年老酒”!

大会结束后,各班进行自由活动。高三(3)、高三(4)、高三(5)、高三(9)、高三(10)、高三(12)等班级,有的举行座谈,有的看望病友,有的参观新居,有的共进晚餐,形式多样,生动活泼。



陆蓓蓉校友最新作品封面

陆蓓蓉的文章,此前报刊上遇见过几回,看标题,非我兴趣所在,便都错过了阅读。近日友人寄来一册陆蓓蓉著《更与何人说》,既有此热诚推荐,则一口气读它到底。印象甚好,文笔毫不稚嫩的这么一本书,竟出自 20 岁前后的年轻人的键盘,此女孩果真不太寻常。

书不足二百页码,开本亦小,倒合乎它每篇千字上下的随笔文体,亦合乎说不上厚重的内容。书里谈昆曲,谈旧体诗词和文史旧籍,还有一辑谈当今女性文人,或谈她们的书。有沈祖棻,张充和,盛静霞,林文月,以及其他女才子。陆蓓蓉说,她在书里“写得最用力、也最用情的”是评点昆曲那部分。所评乃《思凡》《琴挑》《秋江》《夜奔》之类近些年还在上演的曲目,当然是大家比较熟悉的,老生常谈的。这就容易人云亦云,流于泛泛。但陆蓓蓉不肯拾人牙慧,总能新意叠出。《痴梦》的故事几乎家喻户晓,人人鄙视那个嫌贫爱富的朱买臣老婆崔氏,而陆蓓蓉别具识见:“她的所作所为也实在无可厚非。婚姻其实并不全与爱情有关(朱、崔之婚只怕愈发连爱情的边也沾不上),到后来一段姻缘是否成功,还要看双方的耐性、气度与视野,与种种不由那二人决定的纷繁世事。”另一出演绎崔莺莺、张君瑞韵事的《佳期》,陆的笔墨也是丢开红娘的大义凛然,独独感叹望风丫鬟唱词里的这一句,“教我无端春兴遣谁排,只得咬,咬定罗衫耐。”认为它胜过京剧《红娘》里改成的“这冷露湿透了我的凤头鞋”,理由是“这咬罗衫的动作,好的演员做起来真是令人销魂,能演出一个小姑娘压着欲望的所有娇媚与可人”。京剧《红娘》仅从道德层面强化丫鬟大义时的劳苦。

读诗词、旧籍的部分,同样每每别有会心。昆曲和旧籍,全然古代文化气息,陆蓓蓉以今日理念观照,传达的是当代意识。譬如女子对自身数千年来备遭压抑的态度,古代仕女往往长吁短叹,顾影自怜;到五四以后,新女性们勇猛呐喊,不惜牺牲;可陆蓓蓉有幸享受历史发展成果,她的女性观,对婚恋的新观念,不再是渴望,不再是争取;本该如此,已然如此,乃至现代女性观已融入她潜意识的思维里。陆蓓蓉听《下山》中小和尚那个著名的唱段:“一年二年,养起了头发。三年四年,做起了人家;五年六年,讨一个浑家;七年八年,养一个娃娃;九年十年,只落得,唉,叫一声和尚我的爹爹。”她条件反射似地告白:“我初听到这只曲子,几乎呆了。喝一声彩,便想与这小和尚把臂而游,到饭店里切一盘牛肉,要一壶浊酒,喝个痛快。”

此书的《跋》里陆蓓蓉坦陈,最感动她的作家是周作人和汪曾祺。二十来岁的青年,又是位女性,竟崇拜周、汪,实出人意表。若说受汪感动犹可理解,周作人这么令她动容,不免有点匪夷所思了。可见陆蓓蓉的早熟,书里确有不少由曲、词、旧籍引发的感想议论,均非她小小年龄所易感悟的。任你放开想象,二十来春秋,何况她恰逢平和岁月,哪里得来的人情练达、世事洞明呢?如果惊诧二十出头的未婚的张爱玲,竟然

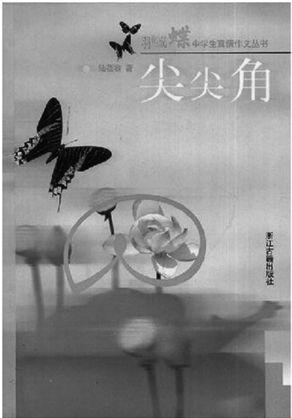
值得一识陆蓓蓉

编者按:陆蓓蓉,2005 届校友。初中即出版个人文集《尖尖角》,中考语文单科成绩全市第一,现在中国美院即将硕士毕业。她是笔者近年来在杭高遇到的考场作文和其他各类文章都能写好的才女之一,古典诗词创作亦佳。识得陆蓓蓉校友几年来,数见其各类作品付梓,去年出版的文化散文《更与何人说》(中华书局)得到广泛的赞誉。今摘《博览群书》2012 年第 3 期中陈学勇教授对此书以及陆蓓蓉校友的评论以飨读者,领略其才情,学习其用心。

塑造出曹七巧这样的凝聚世事沧桑的艺术形象,那么陆蓓蓉又叫人诧异了一回。我只得归诸她非同常人的聪慧,还有她的博览群书,尤其是埋首古籍,定然从先贤获取了深邃的思想财富。下面的言语,没有相当的史籍底子,怕不敢轻易道出:“但宋元之际的情况却已大不一样。一方面宋人讲求义理、气节之学,多有忠义之士;另一方面,元朝是异族,入主中原,大家感情上受不了。宋亡之后,许多人心怀斜阳芳草之恋,可是又不敢明目张胆地说,于是有‘词社’的兴盛。”《更与何人说》并非学术著作,然而未必毫无学术含量。她的有些话,你不一定赞同,但不无受到启迪:“文学史上好多革新都打着破除陈词滥调的旗号,可是‘陈词滥调’——也就是套语,常常是一种文体的自我认同。少了它,这篇文章怎么看都不像那么回事了。”这些感慨,大概不少同龄人不愿听或听不懂的。书名取《更与何人说》,是否含着曲高和寡的意味,透露了她一丝孤寂?

与内容上少年老成相吻合,陆蓓蓉的文笔老到得够分。前面特意多加引述她书里的句子,也在借以展示她的笔致。陆蓓蓉遣词行文,略见民国“遗老”的留痕。当下年轻才女辈出,她们特别具有语言天赋,文字灵动飞扬,抒写多愁善感或愤世嫉俗的情绪淋漓尽致。然而,读过一想,不过那么一点感怀,了无新意。陆蓓蓉不,她好像和你是随意地交谈,不紧不慢,传达的却是决非浮躁的感悟。她的文字张力,不仅在言简意赅,那种词句本身的言外之意,尤见透过纸背的力度,体会和情绪浸染全篇。文字功夫到了这般境地,当下要找出几位年轻才女来匹敌,怕不大容易的。当然,难免偶尔露点刻意为之的蛛丝,不忍苛求她了。唯可建议的是,需小心过分陶醉于周作人、汪曾祺。或者说,若从周氏的闲适之外更加着眼这位新文学先驱的大气,则愈加得益。最好,视线还能旁及其他大师,于她,或许会婉约中添入一些刚健。

陆蓓蓉的才华不限于随笔写作,还还能填长短句,而且“少负词名”(见该书他人作的小序)。民国以来不乏擅长填词的女具才华的历史弃儿未得尽其才,夭折无闻了。历史常常令人无奈,愿勿在陆蓓蓉身上应验,愿历史进步到能够摆脱这不应有的无奈。



陆蓓蓉校友中学时代作品封面

科学·事业·人生(下) ——著名数理科学家郭友中教授

郭友中生来是从事教育和科研的。人们,包括他的老师、同事和学生,没有人想过,他的人生定势会有任何变化或超越。正是由于郭友中和他的朋友们经历了太大的不测风云、旦夕祸福,品尝过太多酸甜苦辣、喜怒哀乐,他更珍惜自己的科技和教育生涯。

可惜的是,常务副所长的职业要求,是承担学术行政领导工作、论文评审、成果鉴定、职称和各种奖励审批。这都要花时间不算,还因要坚持原则,而身不由己陷入关系重围,所以无法继续正常科研工作。他决心摆脱盘根错节的非科技纠缠。

1987 年,上海市决定作为人才引进,将他及全家人调往上海,让他潜心学问,安排了优越的条件,给他申报博士点,配备助手;几乎同时,美国加州也以重金聘请他去从事合作研究和教育。他正在办理手续时,武汉市领导了解他在科技工作上的成就和在科学研究上的业绩,热情挽留了他,相信他能为武汉人民的需要超越人生的定势,领导武汉的科技和教育工作。半年后,市人大常委会选择了他担任武汉市科学技术委员会主任。

1987 年底,在市委市政府的领导下,他组织撰写了关于科教立市的一号文件,规范了东湖高新科技开发区的工作,为发展武汉市的科技与教育工作配套了政策,作了基础性工作。

1989 年,他当选为武汉市副市长。他高度重视科技与教育,他始终把科技工作和高教工作作为自己工作的重要内容之一。武汉市的高等教育和科学技术在全国位列前茅,但市属高校只有 6 所,而武汉市每年的高中毕业生却有四分之一在这 6 所大学就读,毕业后又都留在武汉,因而市属高校的教育质量高低和学生素质好坏直接影响武汉的建设与发展。郭友中主管高等教育期间,一直忧心忡忡;他建议创立教学、科研与生产一体化、股份制新型大学城,实行联合办学。其中他特别呼吁组建一个设计学院,培养 CI 人才,创造名牌产品,培育明星企业,提升城市形象。他早在 80 年代就提倡企业形象设计和产品形象设

计,组织科委、经委开办培训班,组织召开我国首届 CI 国际会议,倡议成立协会。他积极支持教育改革,创办民营高等院校,与国际接轨,提高全民素质。

他致力于将自然科学和社会科学相结合,主持了武汉市与地矿部联合进行的攻关课题,提出了以地理信息系统为基础,以遥感技术为手段,与社会经济信息系统结合建立综合信息库;对结构化知识建立数学模型,对非结构化知识建立智能模型库。对两者进行集成,以非线性科学为工具,智能技术为手段,建立武汉市三区(战略区、辐射区和核心区)合一,有资金流、物流、人流、信息流的开放型非线性集成模型;实现市长和委办的管理智能网络,实现咨询、决策、论断、预测现代化的市长工程,为今日的数字城市作了准备。【下转中缝】



陈香梅与郭友中在钓鱼台



带有“倪增茂”字样的青砖

杭高科学馆 (今图书馆)建筑商考证

民国十七年,东阳夏楼人楼发桂在杭州开设楼发记营造厂,最兴旺时泥木工近千人,营造级为甲等。上世纪 30 年代,承建杭高科学馆、省民众教育馆等建筑,颇负盛名。杭高科学馆整幢房屋的外墙用的是清一色的民国初年沪杭两地常用的“周福昌”和“倪增茂”青砖。这两种青砖在当时是最知名、最好的建筑材料,这两种砖不仅厚重、结实,深沉的黑灰色可历百年而不变,砌成的房子还有一个优点:冬暖夏凉。江浙沪一带稍有档次的房子用的都是这些青砖。西湖边的一些民国老建筑如蒋经国的私邸石函路 7 号、民国江浙政治名流王丰镐的省庐等均使用了这两个厂家的青砖。

感谢浙江大学历史系楼子芳教授提供的信息,也欢迎杭高校友和社会各界关心杭高的朋友们为我们提供有关杭高的文化掌故和讯息,让我们更了解杭高。



杭高老科学馆