

我校选手在 21 世纪杯英语演讲比赛 全国总决赛中获优异成绩



4月13日至15日,21世纪杯英语演讲比赛全国半决赛、总决赛在杭州师范大学仓前校区举行。来自全国各地的87位高中组选手们于13、14日角逐12个全国总决赛席位。半决赛分为自备演讲(3min)、即席演讲(2min)、问答提问(2min)三个部分。自备演讲题目为“*One thing you need to know about China*(你需要知道的关于中国的一件事儿)”经过激烈比赛,我校507班闫一凡同学获得C组一等奖,闯入总决赛。

15日上午,全国总决赛正式举行,赛制与半决赛基本相同。此次总决赛自备演讲主题为“*AI: A terrible beauty is born?*(人工智能:一种可怕的美已诞生?)”这是一场高手如林的比赛,也是一场英语与思想的盛宴。闫一凡同学最终获高中组全国总决赛一等奖!

校报编辑部

文化软实力



20世纪90年代,美国政府助理国务卿约瑟夫提出了“软实力”这一概念。他认为,相较于军事、经济、科技等“硬实力”而言,一个国家的价值观念、制度和文化的“软实力”正越来越成为决定综合国力的重要因素。同样的,如果我们用这一视角来审视一所学校,也许会发现,在分数、升学和硬件设施之下,一所学校的价值观念、管理制度和文化才是它的灵魂所在。

当我还是一个初中生时,曾听到一位二中的学长这样评价二中:二中是一个自由的圣地。白驹过隙,我已在这里度过了将近三年时光。三年里,有数不清的欢笑和骄傲,当然,也犯了不少小错误。正是在这些错误里,我逐渐明白,所谓自由,不只是一项权利,这项权利更是建立在自律和守则/明理的义务之上。没有自律和自主,遑论自由。我想,这样的认识,应该也是绝大多数二中人的心声,它已经成为一种价值观念,成为这所学校了不起的文化软实力。

正是因为自由建立在自律和自主的基础之上,正是因为我们作为成长中的个体需要,平和稳定的学习生活环境以及多数人适合的成长路径的需要,正是为了守护所有二中人公共利益的最大公约数,学校精心设计了一整套行为规范体系。这些制度也许并不为现在的大家所喜,但却是对大家认真负责的表现。正是因为这样的初衷,寝室里的纸牌和狼人杀被收起,寝室里火锅的炊烟袅袅也不复出现,晚自修的教室安静有序,朗朗的晨读声和钱塘江的浪潮一起开启了杭城的每一天,制度不是抹杀而是为了约束,形成自然而然、约定俗成,成为学校与学生的默契。正是这种软实力成就了学校的博学大气、自由包容,才是让二中成为杭州顶尖学府,让所有人交口称赞的根源。

当然,没有一项制度是完美的。拿破仑法典经过102次讨论才成为资本主义世界的法律经典,具有中国特色的社会主义法律体系经过不断修正才与时俱进。同样,二中的管理制度也是开放包容的,任何有价值的意见和建议都能被二中采纳。对于“高境界做人”的二中生而言,用网络霸凌和恶意骚扰的方式来表达情绪和观点是令人不齿的做法。我们可以堂堂正正、落落大方地与学生处老师、与团委学生会志愿者团队和生活部权益保护部门的干部交流自己的看法和意见。这种大气充盈的做法才是君子之风,才是二中之所以为二中、二中人之所以为二中人的关键,才是我们值得骄傲的文化软实力。

(制度必须适应发展,有义务遵守规则,也有表达意见的权利。)

暮春时节,杂花生树,草长莺飞。让我们在这迷人的四月里,共同锤炼我们的价值观念,锤炼我们的管理制度,锤炼我们的二中文化,向“高境界做人,高水平学习,高品质生活”的目标稳步前行!谢谢大家。

(倡议:勤学多思,文明言行,用正当合理的方式保护自己的合法权益)

校团委

好书推荐



每年的四月二十三日是世界读书日,有人说读书可以明志,有人说读书可以自见,可以博观天文地理,可以借别人的眼睛换个角度欣赏世间美景。我想了很久,读书究竟对我的人生产生了什么影响?就去年我读东野圭吾的经历来讲。用诗意的语言表达就是,下雪的冬天里,仿佛一片漆黑冰凉中有一个暖黄色的光点,感觉很诡异,但是毕竟是暖的,走着走着走进了,发现是一盏边亮边暖的煤油灯。

阅读是我从小不问所以的爱好,但是后来我终于知道和先贤对话,欣赏生活之外的风景确实严肃的重要性,况且在黑暗的“非主流期”中,读书也成了让自己感觉不再孤独的少数途径之一。

所以,春光明媚,正合适读一本书,舒展全身的筋骨。

今天我讲的是东野圭吾,实在唐突,我喜欢侦探悬疑的小说,却未曾读过许多知名的作家,希区柯克,阿加莎的大作都未曾拜读,东野圭吾之前,能数得上名的也只有福尔摩斯了。知乎搜索东野圭吾,也有学术type的知友这么说,东野圭吾这两年突然在中国火起来挺让人惊奇的,手法没有创新,情节和推理并不新颖,叙事技巧没有突破,更多的像是在体现日系推理发展到极致的困境。

可是,我又不是来讲推理的。对普通人如你我,没有骇人的逻辑漏洞就足矣。他是畅销小说家,他也是通俗小说家。

可以说我印象最深的东野是《从前我死去的家》,在不记得却曾经住过的房子里寻找已经像要是前世的回忆,想不起来,最终还是决定在这已如古墓的房子里度过晚上,度过完整的24小时,回忆的碎片如织,暮色如梭,最后她还是发现自己顶着一个

已经死去的人的名字活了这么多年,真实的那个“沙也加”早就因为一场大火与这栋房子的原址一同化为灰烬,承载着灰暗记忆的房间,在重建中不复存在。

因为这样的一次重新发现,沙也加找到了自己面对现今生活问题的病灶,先前甚至不敢把自己的亲生女儿留在身边抚养,会失控自杀的她,也逐渐走上了生活的正轨。

书里说,每个人都有这么一个死去的家,只是不是每一个人都愿意回去看看自己的尸体。记得从前看毕淑敏的《女心理师》的时候,心理师贺顿说,其实每个人都有自己知道却不愿意去面对的事,庄子《齐物论》里有这样一个句子“与接为构,日以心斗。缦者,窖者,密者。小恐惴惴,大恐缦缦。”缦者,即自己不愿想起的事,窖者,是主动掩盖的事实,密者,是连自己也不知道藏着,却仍然在心里的事。若是不发也便罢,然而“其发若机括,其余如秋冬。”

可是东野写作时真的有想这么多事吗?也许他只是想讲个好消息,也许他只是想让读者能够从一个好故事里得到震撼,从震撼里能够想起自己生活里糟糕和美好的小事,想着要不自己也去勇敢地面对和收拾曾经的龃龉,从今往后也免受困扰。

作家不过是对生活感知力尤为强烈的普通人,他把自己的想法分享。齐物论读着很难,道理也艰深;生活太繁忙,找到能够刺激自己改变和反思的点也太难;也许偶尔读一本东野圭吾会是好的帮助吧。

我记得台湾作家林奕华在她生前唯一的采访当中说,我打磨自己的笔这么多年,只是为了讲好一个故事。为了让人们有更多的感受,激起他们更多的反思,促使社会做出更加迅即的改变。她同时也问到,艺术是巧言令色的吗?你看,只是语言文字上的不同,只是表达方式上的不同,就会让人们在同一件事有这样不同的感受。

可是,如果我要的是目的,是让人们也感受到我感受的事情,是想让这个社会和人们意识到一些问题,那么恰当的途径,也没有错啊。

另外还有《红手指》、《同级生》,都是很薄很简单的小故事,却令我印象颇深,他关注的都是最最普通的人,普通而挣扎的夫妇,被宠坏的小孩子和“老不死”的奶奶;普通的日本职高中的师生关系。大家都是第一次活在这个世界上,这样的局面比比皆是,翻车总有时,又该如何收场?东野圭吾说,我关心人在两难时刻的选择。

不是多么高深的东西,但是希望你能够从东野的小说里看到那些选择的时候,也能为自己做出最好的决定。

校团委

