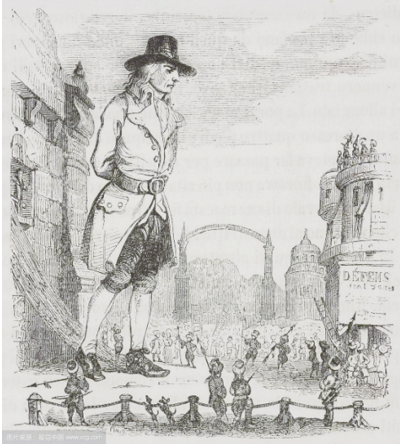


作文专题

本期文题

阅读下面文字, 根据要求作文。
老师给学生布置作业: 出去找一朵不引人注意的小花, “仔细观察花瓣精妙的纹理, 注意找出细微的差别, 还有颜色和形状”。回到班里, 老师说: “要是没有你们的用心观察和发现, 这朵花的独特性就可能被忽视, 无人欣赏。人也是这样。”读了上述材料, 你有什么体验和感悟? 请写一篇文章。
注意: ①角度自选, 题目自拟。②文体明确, 不要写成诗歌。③不少于 600 字。

来一场“小人国探险”



如何从一片不起眼的花瓣中看出精妙的纹理? 如何从日日平淡的时光里读出别样的生动? 无论观察自然还是品味人生, 仔细

观察或许都将有所助益。
小说《格列佛游记》中, 格列佛脸上的每一根毫毛都逃不脱小人国国民的目光; 而在动画《借东西的小人》里, 小人族女孩在一草一木间自如穿梭的镜头令人印象深刻。他们即是一种全新视角的体现——将自己化小, 将世界放大, 从而在无形中发现独特, 于细微处探知美好。化身小人展开探索, 能帮我们从生活的角落挖掘出那些曾被忽视的宝藏。
在小人国探险, 需挖掘细小之美。汪曾祺老先生似乎就是这探险者中的一员。他的散文《老味道》, 写咸菜油条, 写冬菇饺子, 写过桥米线, 竟能写得人口水直流。还有那高邮鸭蛋, “一筷子下去, 吱——红油就冒出来了”, 读来仿佛真的能听到那诱人的声响。悠然人生, 诗意栖居, 正是他对生活的一腔热忱造就了一双敏锐的眼睛, 让再平常不过的小事也能在笔下焕发新生。所谓“用心去体会”, 不失为在平凡中发现闪光点最自然的方式。
在小人国探险, 还需挖掘独特之美。何

为独特? 是同类间的不同, 是潜藏的心迹。同样写雪, 既可以有“晚来天欲雪, 能饮一杯无”的温馨, 也可以带着“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”的孤寂。撰文讲究笔法, 绘画讲究风格, 摄影讲究角度, 有时只需于小小一笔处下工夫, 便能点活整个作品, 生活既为艺术的源头, 表现方式更是多种多样。挖掘其中隐含的亮点并加以勾勒, 方能在平凡中主动创造不凡。
然而, 在匆匆运转的城市生活中, “小人国”似乎在逐渐销声匿迹。人们渴望将一天拉得比一天更长, 在时光的缝隙填满繁复的事务, 却鲜有空脱出身来, 留意小日子的“小确幸”, 维护新一天的新鲜感。这样的人生是沉重的, 却并不醇厚, 难留余味。
不妨即刻收拾行装, 来一场说走就走的“小人国探险”吧! 发现细微之处的独到美好, 生活需要如此, 遍历山川、徜徉书海、品鉴艺术也需如此。以“小人国”国民的视角, 看人生的厚度, 看世界的广度。

■ 503 李文欣

最小的星星也闪光

入夜, 我们站在楼顶。晚风拂绕, 头顶是满天繁星闪烁。
兀自仰望着夜空, 却听得她满意地轻叹一声: “真美。每一颗都是那么亮。”她顿了顿, 轻声道: “你觉不觉得那星星就像我们每个人?” 我微微一愣, 转头看着她, 看她调皮狡黠地嫣然一笑。
恍惚间脑海里又浮现出那个男孩的样子。瘦瘦小小的个子, 脸色苍白, 总是垂着眼一声不吭, 坐在角落里, 一幅落落不合群的样子。再加上他的成绩中等, 就像他的相貌一样平平。久而久之, 大家好像都忘了有这么一个人存在。
很自然, 他也被我忽略掉了。在那件事前, 我们似乎没有说过话。
我一直觉得, 他沉默固执, 不发光也不

发热, 活像一颗白矮星。直到那个“悲催”的下午。本来放学该走了, 临时又被老师叫回去。包里有白天上课用的书法材料, 包括一大瓶墨水。我把包托给我妈让她先回去, 转身进了办公室。等我回来, 却发现我妈非但没回去, 包里的书本还凉了一地。原来是墨水漏了。等我妈发现情况不对已经晚了。墨水正欢快地汩汩而出, 而我妈没带纸巾毛巾, 正手足无措之时, 他手里拿着一整包纸巾, 帮我妈抢救课本, 还处理好了那个该死的墨水瓶。整个过程他始终没有说什么, 动作却十分干脆迅速。忙完后, 他拎起自己的包, 还是轻轻说了句: “阿姨, 那, 那我先走了。”便逃也似的跑掉了。
这些都是我妈告诉我的。而最后问我那个男孩是谁时, 我想了十几秒才确认我们班

有这个人, 又花了十几秒才想起他叫什么。
这事好像一个引子, 陆续揭开了好多“悬案”的谜底: 早上的地是谁扫的啦, 落在教室的餐盘是谁还回去的啦, 飘窗上的绿植是谁养护得这么好的啦, 离教室忘关的电灯电扇是谁关掉的啦, 如此等等。以前大家都乐得有人把事做了, 也懒得追寻是谁这么好心。而我明白了。
好像突然有了燃料, “百矮星”开始逆袭“恒里演化过程”, 开始发热, 辐射出自己的光。
“你在想什么?” 我猛地睁开眼, 仍旧是满天河汉, 星光璀璨。扭头一看, 是她好奇的询问的眼神。
“我在想, 你说的对。”我微笑着, “每颗星星都闪光, 我们才能看到星华如洗, 长河贯空。”

■ 505 伊敏

那些花儿

当我从赛里木湖一路向北, 我依稀记得那时, 那个骑着白马的哈萨克女孩跟我说: “别再盯着看那些薰衣草了, 只有百花齐放的这里才是真正的春天!”
我们, 从生而始, 便仿佛进入设定好的道路。似乎没有选择, 我们入学, 毕业, 一步一步像婴儿走着前辈和长辈留下的脚印。他们好像觉得我样样比不上优秀的孩子, 而这样的我多多少少选择了继续平庸。那曾经想要开出一朵蔷薇的梦想, 也渐渐消磨成一朵小小野花, 万花丛中, 渺小而卑微。
一朵失去欣赏和赞美的花儿, 它的生长和绽放是显得多么多余, 没有意义啊! 他们总说生当如夏花, 开得绚烂, 开得夺

目。可在 70 亿朵花中, 有多少机会, 能把自己的美丽和梦想全都绽放呢? 其实, 平凡的花儿也不妨是我们的答案。当清洁工人在垃圾箱中找到了自己半生工作才能积攒的财富, 他却费尽心思, 帮助警察, 找到失主; 当克罗地亚的消防员, 等待着世界杯上国家队的最后五颗点球, 一通电话让他们在 15 秒内换上装备, 奔赴火场; 当他们放弃年假在急诊室内为一个重伤的孩子连续做着 24 小时的心肺复苏; 当他在昏黄的灯光下备着明天的教案; 当他, 当他们……我们都是平凡的花儿, 但我们努力地开着, 把只属于自己的温暖和芳香分享, 此时, 我们都是特别的花儿。

微物不微

一次作业, 让学生受益匪浅: 一眼观察, 让花朵不再孤芳自赏。若没有这一群学生用心的观察和发现, 微小花朵的娇艳抑或是清雅将被忽略, 继续隐姓埋名于世间。
花且若此, 人何尝不然?
诸葛孔明者, 卧龙也。本是“苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯”的区区一介布衣, 湮灭于百姓之间, 好友徐庶在朝夕相处中细致入微观察, 发现平凡中展现出的不平凡的智慧, 徐庶向刘备举荐诸葛亮, 才有了“三顾茅庐”的佳话。试想, 若没有徐庶的慧眼识人, 如何造就诸葛亮名垂千古?
细致地观察人也许能够发现他高尚的品德或过人的才情与智慧; 细致地观察物或许能够发现精细的纹理, 精妙的规律。
一只苹果, 当我们在观察它, 思量着它有

没有打上农药, 口味是否清甜的时候, 牛顿却在观察它的掉落, 思索着万有引力的宇宙奥秘; 一段枯树皮, 当我们在对之腐朽不屑一顾, 退避三舍之时, 列文·虎克却用自己的放大镜叠加仔细观察, 最终突破了肉眼极限, 看见死细胞, 玩出了名堂。
英国作家柯南·道尔笔下的福尔摩斯曾经说过: “对一个伟人来说, 任何事物都不是微不足道的。”的确, 观察是一个很普通的字眼, 但是在生活中, 并非所有人都能够做到善于观察, 细心观察。
微人不微, 通过“细致的眼睛”, 身边最平凡而渺小的人也会在特定的环境下散发出自己的光芒。若没有用心观察与发现, 这些人所散发出独特却又微弱的光亮就会被忽略; 有了赏识他们的伯乐, 他们就能够用



就是它——
最近在延庆山区发现的兰花新物种, 北京无喙兰

自己的微光照亮一方土地。
微物不微, 通过“认真的发现”, 身边最普通而平常的事物也会有蕴含于其背后的哲理。若没有用心的观察与发现, 苹果仍是苹果, 树皮上也不会看见微生物的奇妙。
慧眼之下, 微人不微, 微物亦不微。

■ 504 赖舒恬

白日不到处
青春恰自来

正如余秋雨曾在《文化苦旅》中写道: “再小的个子, 也能给沙漠留下长长的身影; 再小的人物, 也能让历史吐出重重的叹息。”我们也许无法成为最闪耀的那一个, 但我们仍然拥有独一无二的精彩, 有无可置疑的价值。
你的光芒是与生俱来的, 它就在那里, 渴望着某一天的大放光明。永远不要否认自己的价值, 也许你羡慕别人热烈精彩的生活, 而你的平静洒脱却是别人可望不可即的。“所有漂泊的人生都梦想着平静、童年, 杜鹃花, 正如所有平静的人生都幻想伏特加、乐队和醉生梦死。”世界上没有一条路是重复的, 也没有一个人的人生是可以代替的。所以, 珍惜独一无二的自己吧, 若是能发掘自己心中的宝藏, 确是一件幸事。
无论身在何处, 遭遇了什么, 都要认定自己的价值, “在哪里存在, 就在哪里绽放, 不要因为难过, 就忘了散发芳香”。当我们听到乡村教师梁俊带领山里的孩子一起用天籁之声唱出小诗《苔》时, 我们便更能体会其中的意味了。山中各种资源也许都较城市匮乏一些, 但正如诗中所写“苔花如米小, 也学牡丹开”, 孩子们的奋斗, 是为了绽放最好的自己, 拥抱未来与明天。
“夜暗方显万颗星, 灯明始见一缕尘。”即使我们极尽渺小平凡, 也可以作星照亮夜空, 作尘在灯下飞舞。
同时, 我也希望你有一双能够发现的眼睛, 美好太需要被发扬了, 努力也真的需要被看到。“感动中国人物”中, 有运动员姚明, 演员成龙这样耀眼的明星, 也有文学大师季羡林, 科学家屠呦呦这样的睿智学者, 更有的, 是默默无闻的普通人, 也许是乡村教师, 也许是抗战老兵, 也许只是各行各业普通的劳动者。星星在哪里都很亮, 只看你有没有抬头看。希望每一次闪亮都能被看到, 每一次闪亮都能给千千万万的人心中注入温暖与向往。
白日不到处, 青春恰自来。愿每一个平凡或不平凡的人, 在被打击, 在迷茫时, 也能记起自己珍贵的独一无二, 带着自己心中的美好, 坚定地一直走下去。

■ 507 郑思铭

见微知著
识物以明

生活中不缺少美, 只缺少一双善于发现美的眼睛, 若走马观花, 不加审视, 而使壁珠蒙尘, 岂不惜哉?
纵观古今, 慧眼识物、善于观察的品质都尤为重要。一如良骥存世, 若未有如伯乐之徒加以发掘, 终湮于乡里, 蹄申膝折, 尾湛附溺, 仅服盐车。平凡于道旁尘埃花草又有何异? 是故若无识物以明之心, 纵使天下一间有璞玉良才者众, 又能奈何?
换言之, 其二者至于对方, 一是知遇之恩, 亦有举荐之功, 故此佳话流传千古。恰如欧阳修以避路自谦之语, 赞誉苏轼大才; 又若姜尚之与文王遇于渭水之滨, 遂建周朝基业。同时, 古亦有卞和献和氏璧于厉王武王而不成, 反被责罚, 身受刖刑, 有泣以血泪之悲, 是为不查之过。也似韩信之于项羽, 视若执戈之士, 兵败而亡之祸, 在此埋下。故而体察微末、善识贤才的品质, 古往今来, 都不可缺少。
洞察万物, 当始于涓埃之微, 若是踟蹰于田亩, 自可摘下那一朵野花, 观察其精美的纹理, 寻其不同, 自别有一番风味。长路漫漫, 若匆匆而过、矻矻终日, 又怎能体察百态、见微知著呢? 人生亦是如此, 有人说, 魔鬼藏于细节之中, 于日常种种之间, 一人全貌, 尽显无疑, 正如今代微表情在心理学中的重要地位, 足以见得, 管中窥豹, 自有道理相存。从谈笑间的举止到处事的动作, 性格心理, 便在其中。同理, 于自身亦当注重微末之行, 夫风起于青萍之间, 他人较判, 亦乎如是。没有自身的谨言慎行、品行卓越, 又怎能期盼他人的赏识与敬重呢? 有时, 我们亦是道旁那一朵渴盼为他人赞扬的野花吧!
千里之行始于足下, 万物皆系于点滴之间, 明察秋毫, 于人于身, 皆有其利。

■ 506 徐意迪

内部资料 免费交流