

读《于丹论语心得》有感

◎ 汉语言1201 陈文莉

俯仰之间，千年已逝，历史摩挲着时光，淌淌而过，一卷古老的文字联古通今，在我手中，不舍不释，一本字字珠玑的心得在我脑海中挥之不去，迢荡春风，怡人心扉。

世人皆知——读一本好书，如同和一个高尚的人交谈。《论语》是当之无愧的宝藏，而于丹教授对于《论语》的潜心学习与研究不仅带我们走进了论语的世界，也让我们看到了她身为一个虔诚的学者，身为一个人人生的体悟者所至的境界。

《于丹论语心得》这本书是对于于丹教授在百家讲坛上的记录，一字一句，与论语的体裁一样，是一本语录体心得。她凝练而深刻，隽永而诗意的词句让我感受到了《论语》的真诚，也让我感受到了《于丹论语心得》这本书的真诚，它凝聚了于丹教授学习《论语》，感知《论语》的时时刻刻，只有时间与心意的结合，才能让人看见真诚！轻圆双眸，我仿佛可以透过氤氲的历史气息，望向遥远的春秋时代。那是一个物质匮乏的时代，在那样的时空，古代先贤留下了为后世传诵的佳作。从于丹教授的讲述中，我感受到了孔子温暖人间的温度，看到了儒家弟子整编典籍的一丝不苟，相授学问的气定神闲。

于丹教授侃侃而谈，真理于她，如旭日东升，春耕秋收一般平常，对于我们，亦是如此。人生包罗万象，万事万物无不包含着真理的痕迹。《论语》之风吹过了悠悠岁月，如阳光一般无法掌握，却透过一个又一个人的掌心传递着温度，延续至今，历久弥新。

孔子立于华夏大地，用古老的语言吟咏，他有护周礼，兴周室，正伦常，守正道的理想抱负。他乐此不疲，脚踏实地，不辞辛劳，周游列国，知其不可而为之的精神可敬可佩。

神近于天，圣近于地。李白洒脱逍遥，不拘于世；杜甫深知疾苦，心系天下。他们在世间体会人生百态，因此才有了真实可触的性情与为人称颂的品格。同样的，儒家先贤传递给我们的也是一份从土地中生长出的信念——真理并非从天而降，一蹴而就的。成就真理的过程是一个和缓，从容，值得憧憬的动态过程。就如我双手捧书，不愿放下，那份人生箴言，令人难舍难分。仰之弥高，钻之弥深的才是真理，经不起咀嚼和探索的都是过眼云烟。

很多人都会问这样一个问题——你幸福吗？有人摇头，有人点头。很多人置疑，享受着物质成果的现代人怎么会不幸福呢？其实很多人都只看到了表面现象，只建立在物质上的幸福，最终会为其所累。试问，精神世界怎么可以让物质来填充呢？古代贤人安贫乐道，如水心境，恬淡，安宁，他们身体力行的告诉我们居陋巷，不改其乐。快乐是一份心境，自然滋生，即便生活清苦，也甘之如饴，快乐与物质无关，我们怎么可以让心灵成为身体的奴仆呢？遑论让物质支配精神呢？

如今，强国林立，世界大体处于和平状态，那些为人所知或鲜为人知的武器装备力量骇人，如果因为利益，轻易点燃战火，后果不堪设想。《易经》有云：“地势坤，君子以厚德载物。”孔夫子谓勇者“义以为上”，二者如出一辙，“物”须以“德”以“义”辅之，才不会导致生灵涂炭，正如于丹教授所说：心灵的制约等于行为的规范。

令我记忆深刻的是，于丹教授在书中说人的视力有两种功能：一是向外看，开拓眼界；二是向内看，感受内心！不得不承认的是，现代人看外界太多，看内心太少了，所以才会遗忘了知足常乐的声音，被海市蜃楼般的虚幻名利所迷惑，谁想过，人生百载后，还剩下什么伴我左右，还有什么以之为继？我们该学习的是“箪食瓢饮”的心境，遇到挫折的时候旷达面对，“贫贱不能移，威武不能屈”，良好的心态与正直高尚的品格，是我们对抗现代社会表现的虚荣繁华，以及保护我们的志气不被挫伤的内在因素，还是尤为重要的内在因素。

于丹教授是一个谦虚的学者，她娓娓道来，流露出作为读者的倾慕之情，表达了一个学习者对文化、对儒学的思考与崇敬，她说自己是从心得的角度感知《论语》，阅读这本书如同与儒士进行一次真诚质朴谈话，于丹教授的倾囊相授，淡时如水，浓时如茶，光阴沉淀，使人受益匪浅，收获良多。这本书给我带来的不仅是汨汨流入血液的虔诚，更是一种油然而生的对中国古典文化的倾慕与神往。

我无法突破时空的限制亲眼看见《论语》中的字字句句，但是于丹教授的引导与解说，让我对《论语》有了更深刻的认识，对一个现代学者的文化素养也有所领悟。

一本好书如同明月，照彻天庭，纵使年华如水流逝，仍旧经久不衰。我想于丹教授传达给我们的是，作为传承中华文明的我们，应该有一份纯真的心意——与典籍相伴一生，用一生去体会典籍的深深蕴意，做一个追随者，学习描绘文化的模样，不成就，只是为了文化的沃土，真理发芽，突破阻碍的那一场感动……

“事实上，每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。书籍只不过是—种光学仪器，作者将其提供给读者，以便于他发现如果没有这本书的帮助他就发现不了的东西。”

——普鲁斯特

整个大学生活里，在图书馆度过我绝大部分的时间。在图书馆里远离了人群，远离了社交，远离了喧嚣，却亲近了自己和心灵。苏格拉底穷尽己身只为了实践“认识你自己”的哲学宣言，甚至不惜以身殉道。于我，读书是一种思维的方式，认识自己，从读书开始。因而我的故事总与图书馆有着千丝万缕的联系。

从大学入学开始，第一个奔赴的便是图书馆，从此再未走远。

图书馆是怎样一个地方？

这是一个书的宝库，有我孜孜以求的未知与渴望；这是一座文学的殿堂，古往今来的名师大家著作济济一堂；这是一幢学术的楼宇，各类学科的书目一应俱全。

图书馆每天来来往往许多人，有人为了学习知识日以继夜的学霸着，有人为了享受这里的安静，也有人不时破坏了图书馆的安宁。匆匆忙忙间却少有人光顾那些古老的书册。

几乎每天都在图书馆里度过的我，却说：图书馆十足是个寂寞的地方。

图书馆里有许许多多的书是无人问津的，他

小心翼翼地写下每一个文字，我慎之又慎，因为我知道，一旦落笔，它们便可能被人阅读，或多或少，但到那时，它们已确确实实地成为了我的一部分。与此同时，被人阅读就意味着这些文字作为我的延伸，还有必要对他人负责。不过落笔几个字，都变得如此不可亵渎，更何况一本书呢？

作家余杰在其作品开篇便控诉“最不能容忍的垃圾——文字垃圾”，因此，提笔时总是心惊胆战。令人悲伤的是，如今还有多少人对文字怀着敬畏？我把这个问题的利刃，指向读者，同时指向“造书者”。

书，是思想的集合，是思想自由交流的集合。那么，我心中的这个自由集合，它究竟应该生得如何模样？我盯着右手旁书柜上的一本本竖立着的纸质书，沉思良久，依旧给不出答案。我想，承载着思想的书籍是没有固定的套式的。它们既不是八股文也不是样板戏，再智慧的人类也不能想象，“书”应该是怎么样的。不断的阅读，会有不断的相遇，让你惊叹，原来一本书，一个人的智慧还可以如此。有多大的心，就有多少智慧，是不能穷尽的想象。

但是，我知道，它们不应该是样子的！在书的群体里，潜入了几个异端分子，它们和真正的书籍一样披着相同的外衣，却有着迥异的灵魂。它们在自由的庇护里招摇撞骗。

当然，我以为用良心铸就，本意是用理性的思想去交流，而非意图欺骗的，则应当另眼看待，书籍有足够的胸襟包容暂时的错误的存在。因为即使一本书的言论不完全正确，但是在错与对的争辩中，我相信，错误也是真理的一部分。错误只是书籍暂时的“敌人”。

思想自由和言论自由虽是毋需争辩的命题，但

白纸黑字，一部部散发着油墨清香的书籍像是一片悠悠的蓝天，让我仰着脑袋渴望飞翔。每读上一部触及灵魂的书籍便能让我的天空扩大一里，让我的心越发强大。

我心目中的图书是拥有生命的，它们的灵魂能够与你共鸣，并诉说着能够令你为之哭、为之笑、为之触动心弦的故事。这是一种难以言表的莫名的悸动，像是浪花拍打着海岩，每一拍都与你的心跳相契合，仿佛你的生命已经与之融合。化身千万藏在书中的每个字符，源自灵魂的呐喊竟是那么清晰与真切，拨开层层迷雾，我能够看见文人一笔一画中所包含的人生百态。

文人墨客将生命揉和在他们的书中，让他们的灵魂随着这些著作流传于世。其中，便以曹雪芹著《红楼》最为著名。“字字看来都是血，十年辛苦不寻常。”这部以血泪铸就的旷世经典令多少人为之倾倒。自有《红楼梦》以来便有了以品读、研究它为目的的红学。二百多年来，多少文人学者将这部传世之作一读再读。这哪里还是一部书啊，这已经是一个传奇、一个生命！

我最初读《红楼梦》是在初中，一个略显稚嫩年纪。当时的我看到的还是故事，一个个悲欢离合的故事。一个个人物或是浓墨重彩地登场、或是默默低调地过场，跌宕起伏，酣畅淋漓。我关注着他们的恩怨情仇，煞是好看。曾为黛玉寄人篱下的凄惨身世和她惨淡离世的结局而潸然泪下，也曾以那魔胎孽障的贾宝玉为榜样，不愿意会世俗，逍遥自在就好。想起当时不愿写作业、抱着厚厚一本《红楼梦》痴迷神往的样子，回味起那种大快朵颐的满足感，要是被大人看见了，指不定说这小孩儿魔障了呢！读完《红楼》好些天缓不过神来，

读书吧

◎ 广告1102 潘林东

们就这样静静的存在着。不像专业知识那样为人孜孜以求，也不像流行小说那样有着川流不息的读者。应用的书籍总被杂乱的堆放在书架上，用过之后就被无情的“抛弃”掉，完全不似懵懂孜孜以求时的虔诚。书里得到了知识后，却没有一丝对书的感恩。

他们身上有的积攒了灰尘，有的已经老旧破败，有的已经字迹斑驳，他们的寂寞无人问津。书的寂寞，没有人排解，我个人的能力终究有限，不能一一的去安慰他们；每当看到有人在读我读过的书或者我希望去读而没能去读的书，总有种特别欣慰感，仿佛被慰问不是书而是我。

图书馆的寂寞，不深入图书馆就不能真正体会。

来读书吧，不是为了知识与未来的奋斗，不要沉迷在网络游戏、言情小说的虚无力；放空自己，去吸收容纳另一个世界。

去看看真正的文学吧，莎士比亚的悲剧是否牵动你的情愫；看看哲学吧，苏格拉底的智慧是否点亮你的星空；看看美学吧，《美的历程》就是一场华夏千古美的艺术游览；看看历史吧，古今文明的兴衰荣辱王朝帝国的变迁更替。或者看看自己吧，像看一本书一样。

抛开所有的烦闷与失意，抛开所有的功利和世俗。

看看周国平的《街头的自语》是否道出了你内心的隐而不喻；看看席慕蓉翩跹的《蝶翅》是否煽动

不意味着不负责任的自由。如果书都变得不负责任，谁来留下人类的智慧。而给图书建造一个乌托邦，是为了让美妙动人的文字自由生长，并且让它们所承载的思想有生生不息繁衍的权利，然而权利伴随着义务，书籍同时应该有不辜负自由的期待的义务。

书，不应该是为了迎合某一趋势，流水线下批量生产的商品，例如先有尹建莉老师的《好妈妈胜过好老师》在前，于是有了《好爸爸胜过好老师》，接着有了《好父母胜过好老师》，还可以有《好妈妈胜过好医生》，学舌鹦鹉岂识羞？生生不息，荼毒不止。

也不应该是数据时代下，功利主义至上的枪炮，在还未写就时，穷困潦倒者说，给我一本发财致富的秘籍吧，于是《成功致富方程式》出现了，商人的枪炮口早已对准特定消费人群，弹无虚发，于是赚钱的人——不是你。

更不应该成为价值标榜的砝码，津津有味的谈资，马克思写下《资本论》时，从没想到这些文字会影响一代又一代的追求社会主义的青年，卡夫卡病逝后11年他的追悼朋友整理得以发表，他永远不会知道，他消失在没有理解人的时代，他的思想却在死后相逢知己。书籍，似乎不再单纯是满足交流、求知之欲，书籍，仿佛成了一种“道貌岸然”的手段。好书，好的思想不应该是自由而纯粹，至少不应该包含任何功利主义的？

读好书的先决条件，就是不读坏书；人寿有限。无良的出版商和不知所云的写作者，看到叔本华的这句话，该作何反应。浪费时间就是慢性自杀，恶心读者的智商等同于谋财害命，放过无辜的读者吧。当然，愿者上钩，这是市场经济规则下，公平的竞争，最终，倒也怨无可怨了。

生命之书

◎ 广电1302 王伟伟

一直在为那些个人儿惆怅感伤。就其故事性而言，《红楼梦》将一个大家族的兴衰荣辱极为真实传神地铺展在我们的眼前，仿佛我们就是那一双上帝之眼，真真切切地看着那女媧留下的顽石，从偏僻性乖张到光头赤足，消失在茫茫白雪之中。“贾不假，白玉为堂金作马。”美啊，从人到物，从言语到诗词，这一切统统美得让人心醉。“想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！”悲啊，宝黛之恋令人心碎，有情人难成眷属，豪富人家破人亡，都是这些痴儿导演着一幕幕人间惨剧。五六年的时光，脑海中中对初读《红楼梦》的印象就是两个字，美与悲。《红楼梦》以其极具生命力的语言将优美与悲情的种子种在了少年懵懂的心扉。

第二次较有体悟的阅读是初三毕业的那个暑假。再读红楼，满脑子都是大观园的尔虞我诈与人情复杂。“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！”此曲《聪明累》，是王熙凤机关算尽，最终害人害己的真实写照。但她仅是大观园这个微型社会的一部分，常说三个女人一台戏，而《红楼梦》中的女人又何止三个，三百个都不止。上到贾母夫人小姐，下至一众丫鬟，多少女人！而这些人又顶起了《红楼梦》的大半个天，也正是这些风格迥异的女子在文学史上留下了浓墨重彩的一笔。一大堆女子与若干男子的故事是整个封建王朝的缩影，是曹雪芹想要讽刺的现实——封建制度的腐朽，生活的无可奈何等等，而中国这个古老的封建社会已经无可挽回地走向崩溃。“三春事业付东风，明月梅花一梦。”一切美好在那个时代都只是镜花水月，一朝荣华转瞬枯。

高中时期又读了一遍红楼梦，这次阅读让我真正正爱上它，爱上了那样的悲情与那样的无奈。“都云作者痴，谁解其中味？”这次的《红楼梦》令我真切切地感受到：这厚厚的一本书道尽了

了你记忆的思绪；看看林黛玉有味的《清欢三卷》是否使你心中的菩提子生长；看看贾平凹的《妙语人生》是否道出了世事无常；看看诗，看看词，看看《圣经》；或者看看自己吧，像看一本书一样。

读书吧，那里有你不知道的世界。

看看《挪威的森林》里是否也有你逝去的青春，看看《爱上浪漫》的故事是否也有你自己的爱情的影子，看看《不能承受的生命之轻》是否承受的住秒速五厘米，看看《老人与海》的搏斗最终谁赢谁输，看看少年维特的烦恼是否也是你暗恋的曾经。

读书吧，像是寻访一位故友。

看看《空谷幽兰》的隐士是否安康，看看《小说笔记》的家庭故事是否还在继续，看看《旅行的艺术》是否就是你憧憬的说走就走的旅行，看看《麦田里的守望者》是否守望着你的心灵不至堕入无底的悬崖，看看《谈美》的絮语是否有你追求的美的真谛。

身体和心灵需有一个在路上。当你的身体负担不起说走就走的旅行时，去读书吧，书里有名山大川、奇闻异事，有大师名哲、先贤圣王，有宇宙星空、谜团奥义……

看看书生，看看名媛；看看战士，看看女郎；看看青春，看看迟暮。

看看普鲁斯特，看看奥斯特丁，看看夏绿蒂，看看张爱玲，看看你自己。

读书吧，不要辜负了泛黄的书页。

读书吧，不要辜负了沧桑的文字。

读书吧，不要辜负了明媚的岁月。

从一定程度上来说，阅读是愉悦的，而写作应该是“痛苦”的。人人都有机会成为写作者的今天，成就一本书的门槛，更加不应该降低。书，可以是阳春白雪也可以是下里巴人，但如果给文化产品划分阶层，我觉得书更应该属于精英阶级，当然这并不意味着书籍应该远离大众，只是不该低下，它们的高贵的头颈。它包含的生命潜力要求它有承载着带领大众走向美丽的乌托邦，再击碎乌托邦的使命。悲伤时使人鼓舞，迷失时使人清醒。至少，每一个文字都是和读者进行真挚的对话，也许不属于很多人，至少属于每一个读书人自己。

人人都有抗争的权利，不让书籍堕落成为粉饰现实的工具和蛊惑人心的艺术，读者应当成为守护真理中的永远的抗议者。

而如今，另外一种可能是，当“书”已经准备就绪，接受磨砺，承受时间的考验，同样重要的是，它有机会经受时间的检验，而不是在出生前，就被阉割，世人所看见的不过是一阵被阉割快感，再无其它。

像弥尔顿所说，杀人只是杀了一个理性的动物，破坏一个上帝的圣象，而禁止好书则是扼杀了理性本身，破坏了一个上帝的圣象。只可惜，“如果不特别小心的话，误杀和误禁好书就会同样容易。”遑论蓄意的阉割。好书，它应有完整的尊严和不灭的灵魂。

在王尔德的世界里，一幅不包括乌托邦在内的世界地图根本就不值得一瞧……所谓进步，就是去实现乌托邦。我以为图书的王国就是这个真实世界地图中的另一个国度，为了进步，而有赖于它们的思想的世界怎么能不去成就这个乌托邦。在告别诸神的年代里，让图书成为“诸神”。

尊重知识，捍卫思想，可能依赖这些富有负责的书籍，如果我们想要进步与文明，那么我们必须拥有这一个负责的、理想的书的乌托邦。

曹雪芹的心声，是他心灵的呐喊，生命的延续。一曲《好了歌》将世人对功名、财富、爱情、儿孙的放不下体现得淋漓尽致。而他却是在展现他的生命，将他的一切苦痛折磨全部写入这部书中，他用自己的血泪赋予了《红楼梦》灵魂，让它成为了一本活着的书，生命之书。曹雪芹将自己都放在了书中，那里有他对封建制度的不满，人生境遇的起伏、抱负无处施展的无奈……人世辛酸，曹雪芹至少经历的大半，而他又将一切情悲心伤统统凝练成墨，于是乎，书中无他可又处处是他。划过字里行间的笔墨，我来不及思索便已悲伤逆流。我能够感觉得到这本书的生命，它的心脏在我的脑海中跳动，泵着的是血而是深深的苦痛，它从二百多年前的清朝而来跳动着它主人的脉搏，展现着主人的灵魂。曹雪芹死了，而《红楼梦》代替他活了下来。

正如诗人蒋捷感叹的那样“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”随着岁月的增长、阅历的丰富，我对《红楼梦》的认知也在一步步加深。从最初的故事，到讽刺文，再到曹雪芹生命的延续，对图书的生命也理解得越发透彻。我曾对一部分书籍作出这样的评价：看过就像是没看过，也就是说这类书籍缺乏思想，没有灵魂与生命。而那些让我忍不住一读再读的书都是好书，它们能够进入我的生命，像一颗颗种子会随着时间的历练而生根发芽，最后长成大树为我生命的空气净化洗尘。“畅游书乡千万年，但得一瓣心香”，在悠悠岁月里，我愿与滋养我心灵的生命之书脉脉含情，相看两不厌，且读且行且珍惜！

大学生寄语之江读书节

