

亲爱的，我们回家

《亲爱的》影评

成教3班 戴梦婷

《亲爱的》第一支预告,大概看哭了不少观众,但看过电影后,却发现,那不仅仅是一部苦情催泪片。有些悲,不一定让人落泪,但那种沉重会直戳心灵;有些希望,不一定让人开怀大笑,但总会有一丝阳光不经意地落在眉梢。《亲爱的》就是这样一部电影。就像黄渤说的,“这个电影有一只手,是深深地伸到你的胸膛里,会触碰到你的心灵。”

《亲爱的》是一部好电影,但它需要我们静下心来,去接受故事的牵引。我们都太焦虑了,以至于无法意识到自己丢掉的是什么。绝大部分的人不会有电影里面那些人物的经历,但是光影的魅力,就可以让我们在两个多小时内,去感受另外一场人生,然后审视自己。电影的深度不在于导演或编剧将细节挖得多么深入,而在于,它落在我们的心头到底有多重。陈可辛导演的电影,不会有绝对的好人与坏人,也不会给予大家一个明确的答案,他就是一个旁观者,铺开了一切的问题,让我们自己去寻找“回家”的路。

整部电影中,我个人印象最深刻的角色是田文军。

电影里,田文军说“凭什么我要认命”,就是这股劲让他拼命寻找,不言放弃,唯有把“希望当饭吃”,他才能在失去几乎所有的时候,还能“不认命”地盼望着找回一点点尊严。找到鹏鹏那天晚上,他在派出所的楼梯间痛哭,那是3年来他第一次落泪,那就像憋了长长的一口气,终于终于爆发,面容抽搐,声嘶力竭,没有吐出如何一个字,但我们完全能够感受到,这几年,他活得有多累。黄渤的表演太有爆发力了,在静默中,给予我们心灵重重地一锤,虽然没有经历过这般痛苦,但是看着他抱头痛哭,我们似乎能突然明白,他拼命寻找的何止是鹏鹏,只有把鹏鹏带回来,他的家才在,他才能“回家”。

影片用了差不多一半篇幅讲丢孩子和找孩子的事情,但正如导演所说,剧情真正开始其实是在找到孩子之后。作为电影来说,这里面的冲突才是有意思和有力量。但是塞进去的东西太多,显得太仓促。所以在镜头结束在赵薇饰演的李红琴在医院里因为怀孕而痛哭时,大部分人的反应是,啊,结束了!而我的反应是,我以为刚开始。

在这部电影里,没有人是幸福的,看似坚强,实际脆弱;看似走投无路,又必须擦干泪迎接生活。每个阶级,富豪、白领、小城市业者、农民、老人、儿童,都“深坐感顿眉”,每个人都有自己的苦恼,每个看似强大的胸膛下,都有一颗脆弱的心脏。

最后,所有的“恨”指向一个空白。从未出现过的人贩子杨某,是所有人痛苦的根源,他为了掩饰自己的无能欺骗自己的妻子,他为了自己家庭的幸福,破坏了别人的家庭,但是同时,他也是妻子口中的“我男人”,他虽固执邪恶地为强悍自己男人的尊严而欺骗妻子,却也为了保护妻子让她永远不要踏入深圳。

当所有的恩怨要最终进行清算的时候,罪恶的源头已经轻松地通过死亡完成了逃避和平息。只剩下活着的人,在他制造的痛苦回声中,天旋地转。好像一记愤怒的拳头,哪怕砸向一堵坚硬的墙,也用两败俱伤完成了宣泄,而现在,这记痛苦的拳头,用力挥舞,却只挥到一片虚无的空气。最后李红琴在医院的哭泣,就像承载所有痛苦宣泄的拳头,因为失去了挥舞的对象,而徒然举在空中。



尽管悲喜,尽为爱情

——张艺谋导演《归来》影评

酒店管理1401 屈靖雯

件接一件,曾几度准备好情绪眼泪打转了,却戛然而止,接着徐徐道来。但回想起来,这是那么温柔的80分钟。我从不记得在任何一部中国电影里,能有像《归来》这样,用如此尊重、崇拜甚至信仰的方式来,讲述过爱情。

他爱她,她爱他。母却不记得父。他爱她,她爱他。她却不记得他,他不能再走近她。她等他,每月5号去车站接他,一接就是几十年,没想过离开他。

他等她,每天守候在她的身边,想尽万般主意想唤起她的记忆,等着她认出来他那一天。

想到观影的体验,《归来》也是相当考究的年代戏。但区别于时下最火热的“怀旧风潮”年代戏,这种怀旧,并不像给铁皮青蛙或是大白兔奶糖几特写,而是让瓷杯、脸盆、闹钟、自行车、收音机、大字报、革命标语这些具体的时代元素绵绵静静地躺在它们该在的地方,绝不刻意打搅镜头。那些数不清的,甚至没注意到的微小的却不动声色的怀旧,更让人融入剧中,融入情中,而不是刻意的融入那些个物件中。这就是老谋子大师的风范,克制的抒情。甚至那些时代感强烈的背景音乐都贯穿始终,甚至连每首歌的音质、音量都有精心雕琢。服装、道具等细节之处也能感受到老谋子对那个年代最深沉的怀念而两位主演,用他们惊心动魄演技游荡表现了一个平淡如水的故事。

《归来》的结局,是我最喜欢的部分。

终于,在经过一幕突兀的“许多年后”,男女主角迎来了最后一个镜头。

那是在5号的雪晨,依旧那个车站。她依旧在等,他也依旧在等。



开放式的结尾,无悲,无喜。

在爱面前。

尽管悲喜,尽为爱情。

历史在已经许多人的生命中烙下了伤痕,对这些伤痕的追忆与缅怀,是当代中国电影界的一大支柱。《归来》在某种意义上可以归于“伤痕电影”,但它又不仅是这样。它的迥异之处在于它没有停留在对昨日伤痕的悲悲哀哀之中,而是尝试着开出了自己的药方。这剂药便为人性,即是最本真的人性,释放出无穷的光芒,才能治愈历史的伤痕。

狂热的时代能够吞噬人的理性,恶劣的环境也可以摧残人的肉体,但无论处于什么时代,位于什么环境,都磨灭不了人内心深处最原始的感情,遮蔽不了人性的光辉。在《归来》,陆焉识在最恶劣的条件下接受了20年的劳动改造,但他的家中却都是对壮丽景色的描写和对家人的深深思念。

我想,若是多年后提起《归来》,我应该告诉我年轻的朋友,这是我18岁那年看到首映的,一部伟大的,爱情电影。

《超体》影评

国贸1302 吴奇昱



进度条激发的层次感;与之相对的则是崔氏反派以及其他所有角色的存在感缺失。不是贬损这两根戏骨,实在是人设缺乏应有的感染力。

作为一个学渣,我一直对自己旺盛的求知欲感到困惑,觉得这可能也算是斯德哥尔摩症候群

的一种体现吧——直到看完这部电影后才得以恍悟,得承认最打动我的部分是知识在时间长河中的传承。说起这的确就应该是人类的一种本能吧,且不论博士论文的指导,哪怕是山沟沟里目不识丁的父亲,将在山中的生存技能传给自己仍然走不出大山的子女,也同样符合这一本能。除了应试,我们追求知识,其实在追求时间,因为知识在某种程度上是时间的投射,或是时间的递质。

看到剧中学院里那个被扫射的那个雕像,我想都没想就对身旁的他说,那是狄德罗,《百科全书》的主编。他马上接口,哇,那么他的雕像被毁就很有深意咯?我灿灿一笑,是我造次了,那也可能是孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭啊——不过坚持认为是启蒙运动的人物之一,这样和Lucy(lux)这个名字的契合度也高(当然人猿Lucy名字取自Lucy In The Sky With Diamonds应无异议)。生活在当下,我们每个人都是幸运的,即便没有学富五车,也都目睹着知识为这个星球带来的巨变,可以说我们都享受着“踩在巨人肩膀上”(且不论牛逼顿不怀好意的原话)所带来的伟大成就。剧终那样的USB永远不会存在,人类太脑海复杂如宇宙,一定会在无形的永动机作用下大刀阔斧地更新知识,直至无穷接近终极真理。肉体易逝,唯知识永存。学渣怎能继续违反人类本能?

爱过,就是一生一世

动画1401 宋佳乐



有时候,错过,就是一辈子,爱过,就是一生一世。看了《一生一世》这部电影后,对“一生一世”有了另一种感悟。观影前,我对它的理解完全是片面的,我所理解的“一生一世”即一辈子形影不离,永远在一起,而这只存在于理想中。面对残酷的现实,当爱情因种种变故而支离破碎时,如果还能对你爱的人同时又爱你的人,等候一生,守望一世,那才是真正意义上的“一生一世”。

《一生一世》是一部不经意间就会让人奔泪的暖心爱情片。男女主人公跨越近30年的爱情往事,带着观众一起穿梭时空,寻找那曾经温馨,暖情,

刻骨铭心的爱情记忆碎片。片中,上世纪70年代的北京,有些动荡,有些寒冷,安然与赵永远相遇了,两颗幼小的心灵越靠越近。在流逝的时间里,两小无猜的他们在相伴中孕育出了深厚的温情。因为命运的造化弄人,永远与安然不得不分开,就这样从此杳无音讯。直到多年后,在北京的街头,已是大学生的安然和在卖衣服的永远重逢了,温暖过彼此童年的友谊迅速转化为炽烈的爱情。只是上天又跟他们开了个玩笑。九十年代,在纽约,他们再次重逢,打破了平静的生活:他们都无法割舍这段感情,但命运又会如何改变呢。

赵永远和安然的爱情,串起了太多光阴的痕迹,翻出了太多遗失的记忆,通过一对恋人的颠沛流离,把现实与理想,成长与爱情一并置于时代的脉搏中,几乎每一处时间的切换都能击中一个时代的烙印。最后,安然说“爱过,就是一生一世”,“一生一世,这简单四个字,却耗尽了三十载光阴去领悟,时也命也,却非空空如也。那一句道别始终没有机会说出口,错过,竟是一辈子。”

“我已经习惯了他不远不近的脚步声,不知道为什么,这脚步声叫我心里很踏实”,是的,永远一直跟在安然身后,但那不是真正意义的陪伴。真正的爱是需要同时间共同面对,而不是以一个影子甚至是别人并不知道的影子的形式存在。爱情这东

西,虚无缥缈却如影随形。永远和安然的爱情存在太多的宿命感,阴差阳错只能归结成命运无常。所以,请珍惜身边那个爱你的也是你爱的,请别轻易分开,永远相信爱,安然走今生。“始终觉得你不会离开我,但你真的消失了”我一直很相信那句话,失去了才懂得珍惜。

就算没有一辈子,爱过,就是一生一世。看到前半部分,会觉得,安然其实是幸运的,尽管一个人给了她那段煎熬的日子,但总会有另一个人陪着她去度过这一段开始新的生活。可是到最后还是印证了,这就是命运。所谓一生一世,所谓转瞬即逝,都是命运,命运面前的爱情太脆弱。

《一生一世》是一个悲剧,悲得如此轰轰烈烈。确实伤感,却未尝不是一种解脱,说于这样历尽磨难两个人来说,只要心在一起了,结局都无所谓了。在现实面前,一切都那么苍白无力。我没有经历过那样刻骨铭心的爱情,更没有什么生离死别的苦难,不过我还是能体会到当深爱的人就在身边却不能在一起,当想爱的时候,对方已不在人间,那种痛苦绝不是一句话就能烟消云散的。

看了这样一场爱情,让人更加珍惜现在所拥有的一切,重温那久违的美好,残酷却又暖心。即使最后未必能永远在一起,但真曾经深爱过,就是一生一世。